



عبد
العزیز
ہلال

من يحب الفقير

1

عبد العزيز هلال

مَنْ يُحِبُّ الْفَقْرَ؟

رواية

منشورات اتحاد الكتاب العرب

دمشق - ١٩٧٤

عروسان یحلمان بفروج مشوي

“ ”

هذا الصخب وهدأت المراثيات كذلك إنها القيلولة
لكن حركة الهواء بدأت تنشط وتسف اوساخ الطريق الى
باحة المكتب الصغيرة هذه الاوساخ هي الشيء الوحيد الذي
حفظ الصلة بين حي كفرسوسة وبين حي أبي رمانة
أمره سيده برش الرصيف بالماء فنهض بعماسه الاجير
الجديد ، أخذ الخرطوم ، وصله بالحنفية ، وجعل يرش الرصيف
والاسفلت وهو يرامق شرفات البيوت ونوافذها اللامعة بأشعة
الشمس

لقد راقب هذه الشرفات بصورة خاصة خلال اليومين

الماضيين ونادراً ما رأى أصحابها كان يرى سكان البنايات يدخلون ويخرجون منها لكنه لم ير غير أطفالهم وخادماهم وهم يظهرون على الشرفات دقائق قليلة فكر أكثر من مرة « لو كنا أنا وظفيري نقيم في إحدى هذه الشقق لقضينا على الشرفة ساعات حلوة »

نهره صوت " يطلب منه الحذر فعول اتجاه الماء ومر به رجل هرم يرتدي من الثياب ما يرتديه قدماء كفرسوسه... دخل المكتب العقاري بخطوات متثدة وسمع حمدي صوت سيده يرحب به ترحيباً حاراً وبحفاوة غريبة

إنها حفاوة غريبة بالفعل من رجل كسيده فوزي برجل وضع كالذي دخل المكتب بدا له بالآخرى واحداً من هؤلاء المساكين الذين يترددون على مخازن التجار لينالوا نصيبهم من الزكاة في مواسمها

أغلق حمدي الحنفية وحمل الخرطوم الى مكانه في خلفية الدكان وهو يرمق الرجل الطارئ بفضول كان فوزي مسترسلاً في ترحابه ثم أمر حمدي بصخب

– عجل بقدر من الشاي لعمك أبي قسّام

تأكد لديه أن الضيف لا بد أن يكون من اقرباء سيده ذلك أن حمدي عرف عن سيده فوزي رغم مظاهر الفنى ورشاقة الكلام انه في الاصل رجل فقير من الريف كما يقولون ، كان رجلاً بسيطاً ، ارتفع نتيجة شطارته ، خاصة بعد أن عمل سمساراً عقاريّاً في حيّ أبي رمانة هذا

ترك حمدي الابريق على الموقد ووقف على مدخل الخلفية.

يراقب الرجلين كان أبو قسام قد أخرج علبة تبغ من التنك،
وجعل يلف سيكارة وهو يتربع على الكرسي منحنيًا
متكوراً مثل القنفذ

— اتصلت بك لأمر هام

قال فوزي بلهجة مثيرة لكن أبا قسام ظل متقنفاً في
جلسته يلف السيكارة بعذر شديد وقال فوزي

— أبو عبده تعرفه انه اليوم من اكبر تجار البناء
في البلد أعماله توسعت حتى أصبح وحده يوازي شركة في
رأسماله وأعماله

يلذ لحمدي أن يسمع قصص هذا العالم الذي لم يعرفه من
قبل بالرغم من أن كفرسوسه أصبح ضمن تنظيم مدينة
دمشق ولم يعد قرية كما كان قبل سنوات قليلة الا أنه
لم يخرج من نطاقه إلا ليتمشى فضولياً في شوارع دمشق
الرئيسية أو ايدخل إحدى دور السينما التي تعرض الافلام
العربية والهندية فما هي قصة هذا التاجر الذي يوازي
وحده شركة ؟

لكن أبا قسام لم تثره القصة صرخ فوزي

— انظر إليّ واسمع ما أقول

قال أبو قسام ببرود مهتماً بالسيكارة

— انني أسمعك

صرخ فوزي

— يا أبا قسام ، العين مغرفة الكلام اترك هذه السيكرة
من يدك خذ هذه سيكرة مَلِكِيَّة

وقدم له سيكرة أمريكية الا ان أبا قسام تشبث بوضعه
جميعا ، وقال

— انا لا أغير

— لا تغير ؟ أم أنك لا تريد ان تتذوق ماهو لذيد وغال ،
حتى لا تتقزز نفسك مما هو كرية ورخيص ؟ اترك هذا التبغ ،
انه لا يلائم صحتك لمن تجمع هذه الثروة كلها ؟ انك على
حافة قبرك تمتع قبل فوات الاوان

تساءل أبو قسام

— أنت سمسار عقار ، أم سمسار تبغ ؟

ضحك فوزي بمرح وضحك حمدي دون وعي وكان
الفضول قد تطاول اديه وشده الى ابي قسام شداً قوياً بعد
ان لمح سيده الى انه يملك ثروة كبيرة ايمكن ان يصدق ؟

قال فوزي

— المهم أبو عبده يريد قطعة الارض التي بقيت لديك .

ولحم أبو قسام أخيراً ورقة السيكرة أمسكها بفمه
وأخرج ولاعة عتيقة تعمل بالبنزين أشعل السيكرة ونفث
الدخان ببطء وتأمل السيكرة ولاحظ حمدي وجهه الداكن
الأعجف وعينه الضيقتين من أثر التحديق بهما على هذا النحو
سنين عمره كلها وكان طربوشه قدراً يوطره العرق المزمز
في الاسفل باطار داكن يقارب السواد

وتسامل فوزي

— ماذا قلت أبا قسام ؟

قال الرجل

— انني لا افكر ببيعها الآن

— لماذا ؟

— أسعار العقارات ترتفع كل يوم

— المعنى ؟

— افكر بتركها حتى السنة القادمة يمكن ان تباع بضعف
سعرها الآن

— لن تمهلك الحكومة

وأطرق أبو قسام قال فوزي

— منذ أربع سنوات تجاوز البناء أرضك هذه الى ألف
متر بعدها وأنت تعرف للأرض الواقعة في منطقة معمورة
مهلة معينة إما أن تُعمر أو يدفع صاحبها جزية للحكومة،
وبالاضافة يجبر على بيعها

وبدا أبو قسام وهو يفكر وأمهله فوزي ودخل حمدي
الخلفية يلقّم الابريق بالشاي ويطفيء الموقد ويعضّر
الاقداح

— ماذا قلت يا أبا قسام ؟

قال أبو قسام

- بكم يريد ابا عبده

- يريد ان يسمع قولك

واعتكف ابا قسام مرة اخرى مع التفكير واحضر
حمدي الشاي وقدم للضيف قدحاً وللسيد قدحاً وخص
نفسه بقدح وانتظر جواب الرجل بلهفة فوزي نفسها
مستشاراً كما تثيره الافلام البوليسية

- ماذا قلت يا با قسام ؟

تململ ابا قسام ورشف من الشاي رشفتين وأخرج
علبة الصفيح فتحها وأخرج دفتر الاوراق اقتطع ورقة
طواها ووضعها بين اصبعين أخذ مقداراً من التبغ الداكن ،
بلون وجهه ويديه وضعه في حوض الورقة وأخذ يفرشه بهدوء.

- ألا تريد ان تبيع ؟

- بلى

- بكم ؟

- بمئتين وخمسين

فكر حمدي في كفرسومة قبل عشر سنوات كان سعر
المحضر السكني الواحد خمسمئة ليرة والآن بلغ مئة ألف
فكيف يكون في ابي رمانة مئتين وخمسين ؟

وفي الوقت نفسه هتف فوزي مستنكراً

- بكم ؟

— سمعتني

— ولكن يا أبا قسام هذا السعر ليس معقولا
وقال حمدي لنفسه « ألم أقل لك ؟ ليس معقولا »

وتابع فوزي

— أعرف أن الاسعار ارتفعت ارتفاعاً فاحشاً اليوم، وبلغت
أرقاماً خيالية ولكن ليس الى هذا الحد

وتساءل حمدي أيعاود التدليس على الرجل ؟

وقال أبو قسام

— هذا هو سعري

وتدخل حمدي دون وعي

— في كفرنسوسة تساوي مئة ألف ليرة

لم يلتفت إليه أحد قال فوزي

— اسمع يا أبا قسام أنا لا مصلحة لي انني مجرد
وسيط تريد أن تبيع حقاً أم أنك تتعذر ؟

— أبيع ولكن بما أريد

— طبعاً بما تريد ولكن بالمنطق والمعقول

— أنا حر في أرضي أبيعها بالسعر الذي يرضيني أنا

— إنها صغيرة وتقع في منطقة لا يسمح فيها إلا بعمار

طابقين وراجع

— وقبو *

— حسناً وقبو ما الذي يعنيه هذا ؟

ونفض أبو قسام

— إلى أين

— لم أصل العصر بعد يجب أن أتدارك الصلاة

— ولكننا لم نصل إلى نتيجة بعد

— انتهى الكلام بالنسبة لي

وخرج أبو قسام بخطواته الوثيدة يجرجر ذيل شِرْواله
الاسود وبعد غيابه أطلق فوزي شتيمة قدرة خلفه والتفت
إلى حمدي

— أترى هذا الاجرب ؟ إنه يملك عمارتين وثروة
من النقود .

أحس حمدي بأهميته لأن سيده يخاطبه كذلك ولكن
فضوله جعله يقف مثل أبله

— من أين له ذلك ؟

— إنه من أصحاب البساتين سابقاً

لم يفهم حمدي لأول وهلة استطرده فوزي

— كانوا يبيعون أكبر بستان بعشرة وحين دخلت البساتين
في التنظيم العمراني قفزت أسعارها فجأة ذو العشرة بيع
بنصف مليون هذا واحد منهم إنه يسكن في قبو إحدى
عمارتيه قبو معتم ورطب مثل القبر

وفجأة أدرك حمدي أن السعر الذي جرى فيه النقاش
هو مئتان وخمسون ألفاً وليس مئتين وخمسين فقط ففي
كفرسوسة لم يعتد الناس على الاستهانة بالارقام إلى هذا الحد .

في كفرسوسة كانت ظفيرة نجمة النجوم ، إن لم تكن قمرها .
حين رآها حمدي لأول مرة شهق ، وففر فاه وجعلت عيناه
وحسبته ظفيرة حينئذ مجنوناً فذعرت وشعب لون وجهها
الوردي الذي تضاهي كل وجنة فيه تفاحة ناضجة من تفاح
الزبداني وتعجب حمدي وسبح الله كانت ظفيرة فتاة صغيرة ،
وكان حمدي عائداً من الخدمة العسكرية عاطلاً يبحث عن
عمل فأصيب بالحسرة عاناها طويلاً وهو يبحث عن عمل .
ثم وهو ينتقل من عمل وضيع الى عمل وضيع آخر . لا تكفيه أجرته
سداً رفقاً . لكنه تزوج ظفيرة في النهاية . فلم يكن أهلها أفضل منه .
ولم تكن هي مفرورة غرور بنات دمشق . فرغم دخول كفرسوسة
في تنظيم مدينة دمشق ظل سكان الحي الاصليون متواضعين
تواضع القرويين

وليلة الزفاف كانت ظفيرة أجمل من بنات دمشق بعد
الحمام الساخن ، وبالزينة وثوب الزفاف الابيض لكن حمدي
لم يشهق هذه المرة ويفتح فمه مثل المجانين بل شعر
بنشوة تملأ عروق الدم كلها تفعم رأسه وقلبه معاً بصورة
حورية من حوريات الجنة

وحين تعمرت ماتت كل الصور وبقيت ظفيرة فما
كان في مقدور حمدي أن يتصور ما هو أروع من حوريات الجنة .
وكان جسد ظفيرة مجموعة من الاقمار مصهورة تحت جلدها
الناعم أصيب حمدي بالوجد فمرت ثلاثة أيام بلياليها
حتى تمكن من إثبات رجولته ومنذ اليوم الرابع تحولت نكهة
الحياة التافهة في أيام حمدي الى نكهة خاصة فريدة هي

خليط من رائحة جسد ظفيرة ومذاقه ومن المشاعر السحرية
التي يعانيتها كلما اعتنق ظفيرة الصغيرة

كانت له حياة سحرية ، رغم أنها كانت في نظر أهله شؤماً .
فقد تعطل عن العمل بعد زواجه منها بأيام وظل أياماً
وأياماً دون عمل وباعت ظفيرة حليها القليلة الهزيلة لتستمر
رائحة الطعام في البيت قائمة تقهر نظرة حمايتها وأبناء حموها
وسلفاتها

وها هو حمدي أخيراً يعمل في مكتب عقاري مقابل
ثلاث ليرات في اليوم ومع أن ظفيرة فرحت وشعرت بالحصار
يتلاشى من حولها إلا أنها علقّت بعفوية الاطفال

ـ اليست قليلة ؟ ثلاث ليرات لطعامنا وحده

قال حمدي وهو يغمز روحه في عينيها

ـ هناك الاعطيات ايضاً كل من نبيع له عقاراً ومن
يشترى يعطينا يعطي السيد فوزي عمولة ويعطيني اكرامية .

هتفت

ـ كم

ـ بحسب قيمة الصفقة

ـ تقريباً ؟

ـ تقريباً . - يجوز خمس ليرات أو مئة . حسب قيمة الصفقة .

وتأملته ظفيرة وتأملها . ثم سألتها

ـ الست راضية ؟

قالت

- بلى أنت بخير. ووجدت عملاً. هذا مهم انني سعيدة.
- ظفيرة أنت راضية ؟
- كل الرضا لماذا تسأل ؟
- لأطمئن
- هل اطمأنت الآن ؟

سألت مبتسمة الثغر والعينين ورأى في وجهها مهرجان
ازهار ونجوم تهوي من السماء

وأفاق على صياح الديك لدى جيرانه وشم رائحة القهوة
تنضج فتتنفس بعمق فاذا برائحة أخرى تعبق من الفراش
فعانقه بولّه حتى دخلت ظفيرة تحمل اليه القهوة
ورأى آثار تعب واضحة تفسد عينيها عندئذ تذكر انهما منذ
ثلاثة أشهر عاشا متقشفين رغم أنها الاشهر الثلاثة الاولى من
عمر زواجهما عروسان ياربى عروسان !

- أنت مهموم ؟
- لا
- شارد ؟
- يجوز
- في أبي رمانة ؟
- أنت أحلى من نساء أبي رمانة
- كذاب
- وحق عينيك أنت أحلى من نساء الدنيا كلها
- عينيّ اللتين شردت عنهما ؟
- بل شردت بسببهما
- أين ؟

– مع عروسين يعيشان مثل الشعاذين

ضحكت بمرح ، اختفت تلك الآثار حول عينيها وتحولت
عينها الى نجمتين ، وكان ثغرها حديقة ازهار ، سقطت خلفها
أحياء العالم كلها ، كفرسوسة وأبو رمانة وكل حي في العالم
وكان حمدي منذ ليلة الزفاف يعيش فريسة شعور
عجيب ، في لحظات كهذه كلما أقبل على ظفيرة وأقبلت عليه ،
الشعور بأنه سيموت لحظة تمام الوصال ستخرج روحه من
جسده لتدخل جسد ظفيرة وتخالط روحها ولم يكن هذا
الشعور إلا دافعا أقوى يدفعه الى حضن ظفيرة ويضاعف رغبته
في وصال أبدي

وظفيرة ليست ثرثارة كانت تلوذ بصمت كامل وهو
يمانقها تحس بقوة وتعيش هذا الاحساس بكل حياتها
وهي تسمع هذيانه المغموم مثل رجل يحتضر بالفعل وإذا
يفطن أحيانا ويسألها تقول

– إنني أحب ما تفعله ، واستمتع به أكثر حين أكون صامتة .
– لماذا ؟

– لا أدري . أحس بأن الكلام يفسد عليّ كمال الاحساس .
وبصمتي أحس أنني أعيش ذلك

– كيف أعلم اذن بأنك تعطيني بأنك لي ، بأنك معي تماما .
– أحبك . وأنا لك وحدك كما أنك لي وحدي

وبعد هذا إلا يكون أي سؤال تنتابه حالة الوجد وهو
يحملق في استدارات الاقمار التي تجمعت في هذا التشكيل الذي
يسمى ظفيرة عارية !

بلى سؤال أخير ، يوجهه الى نفسه
- اهذا كله ، لي وحدي؟!
ويحس عندئذ بعدوبة الموت بروعة الموت

« ٣ »

وفار السيد فوزي بالفضب • وزمجر
- ما الذي أخرك عن فتح المحل ؟
قال حمدي باتضاع
- المواصلات يا سيدي
- هذه ليست حُجَّةً أقبلها عليك أن تفهم بأن كل تقاعس
يبدد منك يمكن أن يؤدي الى طردك من العمل
واسترسل يزمجر ولكن بكلمات أخرى مُهينه
على أن حمدي أحس بالامتنان من الله لان السيد فوزي
ضعيف حاسة الشم والا لادرك سبب تأخره كل حركة من
حمدي كانت تهيج رائحة علقته به من حديقة الاقمار تلك
وتعيد إلى عينيه صورة ظفيره كما تركها أخيراً ، في غرفتهما
مستلقية على الفراش بعريها المروع ، كأنه إشراقة شمس أمام
عينين خارجتين من الظلمة يا الله ! لشد ماهي رائحة هذه
المرأة الصغيرة ! رائحة وناعمة !

ونهره فوزي أمراً
- نظف المحل بسرعة

وخرج دون أن يخبره بوجهته ، كما يفعل دائماً

عمد حمدي الى المذياع ، عالجه حتى حصل على أغنية مرحة الايقاع ثم تحول الى تنظيف المكتب العقاري من الغبار وآثار السكائر ، مشاركاً المصني غناؤه . ولاحظ أن الشمس تنحسر عن واجهة المكتب شيئاً فشيئاً انها تؤكد له - بدل سيده - خطيئته الفاحشة في الحقيقة ، هو أحس بهذا الذنب وبهذا الاحساس واجه سيده وبه سكت على ما انهال عليه من الفاظ سيده النابية لكن الرجل لا يستطيع أن يكون في آن واحد رجلين إما أن يكون الرجل مع ظفيره واطفيره ، وإما أن يكون مع السيد فوزي ولخدمته

غمره إحساس بالتعاسة مفاجيء وكانت أغنية ثانية لكنها أقل مرحاً ، تذاق الآن امسكتها وخرج يقف أمام باب المكتب ، حيث كان تيار الريح أقوى ، والاشياء مكشوفة وممتدة أكثر ، وحركة السيارات نشطة ، كذلك حركة الناس وكانوا في الاغلب طلبة مدارس من أعمار مختلفة يحملون حقائبهم ، ويتناقشون بأصوات عالية ، مرحة أو عاتبة لا تدل على أنهم ينوؤن بعيب مسؤولية أو هم رغم أن بعض ما سمعه منهم يدل على أنهم يخوضون معركة الامتحانات النهائية لهذه السنة .

لكن إحساسه بالتعاسة ظل طاغياً ورغم حركة الشارع وازدحامه أحس أيضاً بأنه وحده ما دام بعيداً عن ظفيره أو لا يدري قد يكون السبب في أن أحداً ممن عبروا الطريق أمامه لم يكثرث له شعر بالحاجة الى لقاء ظفيره

هروسان يا ربي عروسان !

سبحانك ! من أين لنا أن ندرك حكمتك ؟

ولكن لا عليك يا ظفيره بأول أغطية أنالها من عميل
سأشتري لك فروجاً مشوياً يرد العافية الى جسدك الغالي
أه يا ظفيره ! أموت لكي تعيش ابتسامتك وعافيتك

وارتد حمدي الى خلفية الدكان يشعل الموقد ويصنع
الشاي بدافع شهوة مباغته الى نكهته

ورجع السيد فوزي

— نظفت المكتب ؟

كان واضحاً أن حمدي قد نظفه ولكن لهجة السيد فوزي
خالية من قسوة الغضب أو المناقشة إنها بالاحرى لطيفة
منفرجة

قال حمدي منشراح الصدر

— نعم وصنعت لك شايا أيضا

قال فوزي

— عشت والله إنك قبضاي

وزهره المكتب بعير الشاي ولونه الذهبي وتمتع حمدي
برشقاته الساخنة الحلوة

قال فوزي ، كمن يؤكد موضوعاً سبق الحديث فيه

— هذا هو الصيف يا حمدي

تضاحك حمدي ببلاهة فتابع فوزي يفصح عن فكرته

— انه موسمنا الزاهر غداً تمتلئ دمشق بالمصطافين
القادمين من الاقطار العربية .

– هل تربح منهم الكثير ؟
– ما يعادل ربح سنين دونهم

ومباشرة هدهدت أحلام حمدي زحمة الاعطيات قدر
ما أوجت به كلمات سيده الأخيرة وانفرج في أعماقه جرح
يذكره بنفسه وابتسم نعم يا ظفيره سأعوضك عن حليّك
بأثمن منها . وسأل

– معلّمي أتراهم يعطونني اكراميات مجزية ؟
– طبعاً الولد الذي كان يعمل عندي قبلك طلع من
الصيفيّة الماضيّة بحوالي ثلاثمئة ليرة

وفي الحال رآها حمدي بعينيه واضحة زاهية المئات
الثلاث ولم تلبث أن تحولت الى مئات من عصافير الفرحة الملونة
تتقاذف في داخله مزقزقة حتى لشعر بأنها تعلو به وتأخذه ليمسح
آثار الضنا عن عيني ظفيرة الخلابتين وتعود به حيث كان
سيده فوزي يهب واقفاً صاخباً يرحب بعميل

– أهلا منير بك صباحنا مبارك بخلوتك العزيزة
– بارك الله بك سيد فوزي
– زارنا السعد تفضل بالجلوس هنا أرجوك

وأشار الى كرسي يجعله لأصحاب المكانة العالية لصق مكتبه .
فجلس العميل شاكراً وكرر فوزي الترحاب . وقدم له سيكارة
فاخرة ، وأمر حمدي بتقديم قدح من الشاي ، مستدركاً

– أم تفضلون القهوة ؟

قال العميل دون اكتراث

— لا هذه ولا ذاك ، انما أريد أن اكلمك بكلمتين وامنني
الى شأني عاجلا

— يا سيدي نريد أن نكسب شرف الجلسة
— آسف يا سيد فوزي دعنا نتكلم بالموضوع مباشرة •
— تفضل انني مصغ

وأصني حمدي العميل يريد أن يخرج بعائلته الى
الزبداني ، كما يفعل كل صيف ، حيث يصطاف في دارة يملكها
هناك ، وفكر بأن الافضل تأجير شقته في دمشق مدة اصطيافه
هتف فوزي

— والله انك تفعل عين العقل لم لا ؟ لا عيب في هذا
إن أكابر البلد يفعلونه اليوم

— ولكن لي شرطاً هاماً ياسيد فوزي أن لا تؤجر الشقة
إلا لعائلة راقية وقليلة العدد لا أريد عائلة كثيرة الأولاد

— فهمت، منير بك لا تحمل هذا الهم
— وشرطاً آخر

— تفضل
— أنت تعرف الشقة وتعرف فرشها
— بيت' كرام وأمرأ يا سيدي
— حسناً بكم تقدر قيمة إيجارها ؟
— بحسب التيسير

قال العمل مؤكداً

— بل اني لا أقبل بأقل من ألفين كل شهر بألفين

قال فوزي

— اطمئن منك بك سأبذل جهدي
ونهب العميل منصرفاً يودعه السيد فوزي بالحفاوة التي
استقبله بها حتى اذا ما تم انصرافه ، ارتد فوزي الى مكتبه
يضرب كفا بكف ويهتف

— اللهم الطف بنا لم يعد المرء يميّز بين الناس اليوم
الكل أصبح طماعاً لا يقنع بما لديه ولو كان مليونيراً
تساءل حمدي بنظرة حائرة عما يعنيه سيده قال فوزي:
— لو ملكت شقته لما أجرتها بمئة ألف ليرة

وخاطب حمدي مباشرة
— تصور شقة فاخرة اشتراها بمئتي ألف ليرة
وفرشها بفرش ايطالي كلفه مئة ألف ليرة تصور انه يريد
أن يؤجرها للمصطافين طمعاً في عدة آلاف من الليرات لم يعد
الناس يشبعون اللهم لطفك وعفوك !

لم يستوعب حمدي ما جاء من الوصف الرقمي للشقة إلا
الناحية الرقمية واستدلّاه بها الى أن منير بك من أصحاب
الثروات الطائلة والى هذا انصرف تفكيره وبسببه أيد
سيده وقال

— الحق معك يا معلمي ثري مثله يطمع في عدة آلاف
قد تخرب الفرش الذي يساوي مئة ألف

وهنا فطن الى حقيقة مذهلة فرش بمئة ألف ؟
ماذا يكون هذا الفرش الذي قيمته مئة ألف ليرة ؟

كله ذهب وحرير وأبنوس حتماً

ولكن مئة ألف ثمن فرش وحده ؟

وقال بصوت عال

— والله حرام

فأيده السيد فوزي يحسبه يعلق على الإيجار

— طبعاً حرام

وأحس حمدي برغبة مستبدة في رؤية هذه الشقة من الداخل .

لرؤية ما تحققه ثلاثمئة ألف ليرة ثروة عظيمة تبذل في مسكن!

ويبدو انه لم يصبر حتى تتحقق له رؤيتها فزاح يحاول
تصورها انطلاقاً من مسكنه هو

غرفة حقيرة في دار حقيرة تضم غرفة أخرى يسكنها صاحب
البيت وزوجته وأولاده الأربعة ، ومطبخاً مشتركاً الدار كلها،
وبعد دخولها في تنظيم مدينة دمشق خُمنت بعشرة آلاف
— قبل التنظيم بألفين .

هذا يعني أن شقة منير بك أحسن من هذه الدار
بعشرين مرة .

ماذا يعني هذا ؟

لم يصل الى نتيجة

مضت أربعة أيام على عمله في هذا المكتب لكنه حتى الآن
لم تتح له رؤية أية شقة مما يملك سيده أمر ببيعها أو إيجارها .

— معلمي

- نعم
- لماذا لا تدعني أساعدك ؟
- فيم تساعدني ؟
- في تطويف الزبائن على الشقق يمكنني أن أريحك من
هذا العمل

انطلقت من فوزي ضحكة ساخرة ، قال بنهايتها

- يا بني المسألة ليست مسألة تطويف أنت تحتاج الى
لسان يعرف كيف يقنع . رأسمال مهنتنا هو هذا في الحقيقة . لماذا
إذن يسموننا سماسرة ؟ السماسار لا يملك بضاعة يتاجر بها
انه يتاجر ببضاعة الآخرين . ونجاحه أو فشله في بديته ولسانه .
أفهمت الآن ؟

هز رأسه باعجاب . وتمنى أن يتعلم من السيد فوزي موهبته
في البديهة واللسان ما دام لا يملك أي رأسمال يخرج بظفيره
من شقاء الفقر الى نعيم الفنى

آه ياظفيره أنت قمر فكيف لا يكون لك شرفة عالية ؟
قصر بلوري معلق بقبة السماء ؟

أميرة الاميرات أنت وقمر الاقمار

عندما تكبر الأحلام

« ١ »

استمد حمدي عناصر أحلامه وادراكه لما يمكن أن تكون عليه حياة الاثرياء من أفلام السينما التي شاهدها ولم يكن يصدق أن ما شاهده فيها حقيقة واقعة . كان يقول لظفيره إنها تأليف في تأليف

وكانت ظفيره تحب أن تعيش في مصر أو في الهند بسبب ذلك الايحاء ، من الافلام الهندية والمصرية ، بأن أهل مصر وأهل الهند أناس سعداء لا يعرفون الشقاء . انهم يعيشون حياة كلها بذخ وأفراح ومرح وغناء . لا يعانون الا مشكلة وحيدة هي مشكلة العواذل في الحب . وهي بحمد الله ، لا تعاني هذه

المشكلة بعد أن تزوجت من حمدي ، لكنها تحتاج الى حياة غنية
بالافراح والمرح ، وبالرقص والفناء

وكان هذا مثار نقاش يقوم أحياناً بين حمدي وبين ظفيره
فهو يدعي بأنه صاحب تجربة أوسع ، ولهذا فانه لا يؤمن بوجود
تلك الحياة التي تصورها الافلام العربية والهندية

لو انه آمن - كما أنت ظفيره - لما فوجيء هذه المفاجأة
التي أذهلته وأوقفته مشدوها فاغر الفم والعينين مثل
الاجذب شأنه حين رأى ظفيره أول مرة ، منذ سنتين .

الذي حدث اليوم أن منير بك اتصل بالسيد فوزي هاتفياً
أخبره بأن الاسرة انتقلت الى منزلها الصيفي في الزبداني ، وانه
يريد من السيد فوزي أن يحضر الى الشقة ليتسلمها ، قبل أن
يلتحق منير بك بأسرته ورافق حمدي سيده ليشاهد الشقة التي
بذل فيها صاحبها مبلغ ثلاثمئة ألف ليرة

ووقف فيها مستطار العقل

يا ظفيره أي عالم هذا ؟ ولا حتى السينما !

ظل مذهولاً طيلة الوقت الذي أجرى فيه سيده ومنير بك
جرد الاثاث وتشبيته في لائحة وقع عليها الطرفان

ورغم هذا الذهول حيرته التسمية لماذا يسمونها شقة ؟
فهو يفهم من هذه الكلمة ما يفهمه من كلمة « شقة »
قطعة من جزء من

وما يراه هو الكمال ، أو فوق الكمال

مجموعة من الشقق فمن بهو المدخل تدخل من ثلاثة

ابواب الى ثلاث شقق كل منها مستقل تقريباً ولا يتصل
بالآخر الا من خلال باب وحيد شقة المعيشة تتألف من قاعة
واسعة فيها ثلاثة أركان مختلفة للجلوس كل ركن تفرش
أرضيته سجادة عجمية وتعلوه ثريا من الكريستال الاصلي وبينهما
طاقم كنبات للجلوس وتربيزات وأباجورات ملونة وبهذه
القاعة تلتحق قاعة الطعام بمائدتها الواسعة يحف بها عدد
كبير من الكراسي وتحاذيها بوفيه ضخمة تعلوها قطع الزينة
الخزفية ولوحة تمثل منظرأ طبيعياً وباب من البهو يؤدي الى
شقة ثانية ممر تتوزع منه ثلاث غرف للنوم وحمام. والباب
الثالث تدخل منه الى ممر آخر يقودك الى المطبخ وحجرة الفسيل.
نعم حجرة خاصة بفسيل الثياب

ماذا أقول يا ظفيره

يجب أن ترى ذلك كله

ان المرء ليحتار أين يعيش في أي ركن من أركان هذا
البيت .

آه يا حمدي آه ! أنت اذن مدفون وأنت حي !

وتذكر شيئاً هذا هو ما تفعله ثلاثمئة ألف ليرة

طبعاً كنت اتساءل عما يمكن أن يكون بيت بذلك
المبلغ أعني بتلك الثروة

استقبلته ظفيره بمفاجأة حلوة

لقد اكبت طوال النهار ، بمقصر أولا ، ثم بابرة وخيط ،
على فستان لها مما كان في جهازها البسيط الكفرسوسي . أزالته
كميه الطويلين نهائياً . ووسعت فتحة الصدر وقصرت من
طول تنورته الذي كان ينتهي تحت ركبتها بعدة سنتيمترات

استفرقها العمل تماماً طوال النهار مغلقة باب حجرتها
على نفسها لا تريد أن يراها أحد تفعل ذلك ولا تريد أن
يشغلها أحد عن فعل ذلك

حمدي في أبي رمانة يشاهد يومياً اشكالا والواناً من النساء
السافرات يرتدين الميني جوب الفاضح أو البنطال الضيق
الذي يبرز المفاتن بصورة مثيرة أكثر مما يفعل الميني جوب
سمعت هذا منه حرفياً ثم قال لها « لو لبست مثلهن لكنت
حرية يكسف شمسهن فانت أحلى منهن »

وقد تدبرت مكواة قديمة من جارتها تعمل بالفحم
متعللة بأنها تريد كي بنطال زوجها

وقبل دخول حمدي البيت بدقائق كانت ترتدي الفستان
مسرحة شعرها فوق كتفها وظهرها مثل شلال من العسل
مزوقة عينيها بأحدث طريقة بالكحل الاسود صبغت الرموش،
وظللت الجفنين بظلال خضراء واهية

ودخل حمدي ذاهلاً اكتفى بتحية المساء فاترة وتهالك
جاساً على القاطع . ووقفت هي تنظر اليه قلقة ، وتساءلت

— هل حدث شيء ؟

نظر اليها دون أن يراها تقريبا ثم تنهد مطرقاً

— لم يحدث شيء لكننا — كما تبيننا اليوم — مدفونون
بالحياة يا ظفيره

وتزايد قلقها فركعت أمامه مستندة الى ركبته بكفيها

— أخبرني حمدي ما الذي حدث ؟

وحملق في وجهها وقطب ثم انفرجت أسارير وجهه
وهو يعود اليها خارجاً من تلك الشقة هاتفا كأنه يتسامل
— ظفيره !

تنفست ظفيره بارتياح ونهضت بخفة قطة ورشاقتها ،
تقول

— أفزعني

كانت تريد أن يراها بما هيأت له نفسها وجمالها الذي
باتت هي أيضا تحس بالافتتان به لفرط ما سمعت ورات من
تهافت حمدي عليه وولاه

فتناسست حالة زوجها العجيبة ودارت حول نفسها بحركة
رشيقة مفناج ووقفت تبتسم له ، على بعد خطوتين ، حيث غمرها
نور الكهرباء واضعة كفيها على خصرها

وجحظت عينا حمدي قليلا وهما تستكشfan المفاجأة
بنظرة شاملة مندهشة ثم بنظرة تفصيلية تستقر أكثر ماتستقر
على ما أظهره تقصير الفستان من ساقين بديعتين تلهب الحواس
كما تلهب الحلق جرعة كبيرة من العرق

تساءلت ظفيرة بدلع

- ما رأيك ؟

- تجعلين الرجل يجن

- أي رجل ؟ فعلت هذا لحمدي وحده

- آه ظفيرة أتريدين أن أجن فعلاً إذن ؟

- بي أنا ومن أجلي

- أهون عليك ؟

- ولكنه جنون حلو أحبه أحبك مجنوناً

وفطن فجأة

- ولكن ، مهلا من أين لك بهذا الفستان !

ضجكت بمرح ودارت حول نفسها بسرعة فالتف ذيل
الفستان وانصر على ردفها متداخل الاطراف كأنه يحتضن
أروع مفاتن الجسد بشبق مجنون

وطاش صواب حمدي كما لو كان قد شرب مئة جرعة
كبيرة من العرق خلال دقيقة واحدة وداهمه دوار الحمى
القوية

أكن ظفيره انفلتت من ذراعيه مثل السمكة الحية ، ووقفت
بعيدة عنه تفور بحيوية الطفلة العابثة والمرأة اللعوب معاً
ولهت تقول

- نتعشى أولاً . ألسن جائعاً ؟

- أنت جائعة ؟

- طبعاً أيطيب طعام لا تشاركني فيه ؟

وراقبها بتلك النظرة المدلّهة تحضر المائدة ، وقد جعلها
الفرستان الجديد أروع ما يمكن أن ترى العين فعلاً وحقاً
وتمازجت عندئذ مشاهد الشقة الرائعة بمشهد غرفته الحقيمة ..
فاذا بظفيره يتبدل أطارها المزري هذا بأطار يليق بها
ورآها وهي تتحرك في جناح المعيشة بين ركن الطعام وبين
المطبخ تحيط بها أبهة الثلاثمئة ألف ليرة !

وتجالس الاثنان على الارض بينهما ضنيّة الألمينيوم
عليها طبقان لا غير طبق زيتون وطبق لبن مصفى وابريق
شاي وقدحان

تجالسا على ضحكك مرح مغناج لا ينقطع من ظفيره فرحة
بما تحسه في كيانها من فتنة ملاغية وجمال أسر، وعلى حلم تاه حمدي
في رحابه حيث ركن الطعام الفخم في الشقة الفخمة ومائدة
تعلوها أطباق الشواء والحلوى والفواكه سعيداً بأجمل زوجة،
وظفيره تطاعمه وتساقيه راضية مدلّهة بحب زوج حقق لها
مكانها اللائق

وفجأة كفت ظفيره عن الضحك ، متنبهة الى حال زوجها:
- أين أنت ؟

واستيقظ هو مرتداً الى أرضية غرفته الخشنة ونظر الى
ظفيره بدهشة من يوقظ من حلم برنين جرس باب الدار
- ما بك ؟

- قال

- كنت أحلم

- تعلم ؟

- تصوري .. أحلم بك ، وأنا معك .

- بل قل بصراحة أنت على غير طبيعتك اليوم

- لم تخبريني من أين لك بهذا الفستان ؟

- لا تتهرب • أخبرني أنت عن حالك اليوم •

تنهد قائلاً

- انني كما تعرفينني كل مافي الامر انني شاهدت

شقة منير بك

نظرت اليه متشككة ما بال شقة منير بك ؟ ما علاقتها

بحاله العجيبة ؟

ونظر اليها وراى نظرتها لا يعرف في الحقيقة كيف

يحدثها كيف يبدأ ان ما رآه يجب ان تراه هي عندئذ

يكون الحديث يسيراً يأتي تلقائياً

ومع ذلك قال لها ، يبدأ الحديث من حيث بدا فضوله هو

- تصوري يا ظفيره شقة وفرشها بثلاثمئة ألف ليرة

- سبق ان حدثتني هذا الحديث

- حسناً لكنني رايت الشقة اليوم دخلتها ورايتها

ورايت ما فيها من أبهة

- أنت تتهرب من سؤالي دعني من الشقة • وأبهتها

وأخبرني عما غير حالك اليوم

- انني أخبرك بالفعل

- تعني انها الشقة ؟

- قلبي قصر لا أدري كيف يسمونها شقة

- مهما كانت ما لنا ولها ؟

- لو رأيتها لادركت ما أحس به

- عجيب طبعك أتريد أن تقنعني بأن الشقة هي التي

شفلتك عني حتى أنك لم تعد تراني بعد أن رأيتها ؟

ونَهَضت منضبة تحمل المائدة وتودعها ركنها من الغرفة .

ورأى حمدي ظفيره من جديد رآها ببهاثها الجديد ، سبائك من

أقمار خيالية لم توجد في السماء ، اختصها الله بكون صغير

صاغه وهو في أفضل مزاج ثم منحه لحمدي حمدي وحده

فضلا منه عظيماً ومنّة عظيمة وجعل فيه حياته وموته

كما جعل فيه معرا به فلكل الناس كون ودنيا وآخره

ولحمدي وحده كون ودنيا وآخره وكون حمدي أروع

والناس يشقون ويسعدون في كونهم ذاك وحمدي يسكر من

فرط السعادة في كونه

- سعيدة الآن ؟

- كل السعادة

- أتبلغ بك الغيرة علي من الاهتمام بشقة ؟

- لا أحب أن يشغلك عني شاغل بذلك نبقي سعيدين

- نعم صدقت ولكن حين لا يشغلك عني شاغل أنت أيضاً .

- لا يوجد ما يشغلني عنك

- حقاً ؟

- هل أعجبك الفستان

— لم تخبريني من أين حصلت عليه •

— انه من فساتيني أرايت ؟ اثمر جهدي إذن أصبح
فستاناً آخر لا يذكرك بفستاني القديم اشتغلت به طوال
النهار لتراني كما ترى بنات أبي رمانة

ونظر ونظرت الى الفستان المدعوك الملقى على القاطع
باهمال ، هناك مقابل السرير ورأى فيه دليلاً قاده في شوارع
أبي رمانة الى شقة بلغ من روعتها أن كلفت ثلاثمئة ألف ليرة •
وتجول في الشقة من جديد ثم انتهى الى سرير غرفة
الزوجية ، حيث رأى ظفيره تنتظره عارية ٠٠٠ الروعة في إطار
من الروعة •

وظلت ظفيرة مكانها على السرير ترمق فستانها بسخرية •
اكان جهد النهار بطوله ليؤدي الى غير النتيجة التي تحصل عليها
كل يوم ؟ انها أجمل النساء • بهذا الفستان أوبه قبل أن تغيره •
وإنها مغرية في كل حال ، دون جهد أو عناء •

وارتد بصرها عن الفستان راضية منتشية ، تزداد التصاقاً
بحمدي متكورة مثل القطعة بين يدي صاحبها وأغمضت
عينها سعيدة ، ونامت دون أحلام

أما حمدي فلم يستطع العودة الى بيته • لبث في تلك الشقة ،
يطوف مرة بعد مرة في أركانها ورحابها •• وبين المرة والمرة يمر
بغرفة الزوجية ليتأمل مسحوراً قمره يشع بالرؤى الحية
الزاهية على سرير الولادة والموت ويكتشف المرة تلو المرة
وهو بين حمدي الحلم واليقظة المتداخلين، إنه وحده يمتلك العالم •

مرة ثانية وامتداداً للمساومة في المرة الاولى رأى أبا قسام يلف سيكارتته بتلك الأناة وتلك الاطراقة اللتين توحيان لحمدي بأنه ممسك بسبحة منكفيء على التسبيح بحمد ربه في حين كان فوزي يقوم بمناورته انه في معركة الرزق اليومية لكنها الآن معركة أكثر إثارة وهي تجري مع أبي قسام البخيل المقتر حتى بكلامه وبمعركة ملامحه حتى إن فوزي بدا فاقد الصبر

- أبو قسام أخبرني كرمى للرسول أتريد أن تبيع فعلا ؟

أجاب أبو قسام بمنتهى الهدوء ودون أن يرفع عينيه عن سيكارتته

- لماذا أتيت، إذن ؟

- ولكن ، يا أبا قسام ٠٠ ان المبلغ الذي تطلبه غير معقول .

تململ أبو قسام الا انه لم يقل شيئاً اكتفى بلحم ورقة السيكاارة بلسانه

قال فوزي ضجراً

- لا بد لي إذن من الشك في حسن نيتك أنت تفعل كما يقول المثل إذا أبيت أن تزوج ابنتك فارفع مهرها

وأشعل أبو قسام السيكاارة أخذ منها نفساً واعتكف ذلك الاعتكاف . وكاد فوزي أن ييأس لكنه تمسك بجمل أمل آخر . هتف فجأة

- تذكرت - أخبرني أبو عبده بأنه مستعد لاعطائك شقة
من بنايته الجديدة في حي المالكى ، مقابل أرضك هل رأيت
بنايته الجديدة في المالكى ؟ انها ضخمة فخمة مساحة كل
شقة مئتا متر مربع اذا سكنت فيها أبعدت المرض وحتى
الموت عنك وعن عيالك

قال أبو قسام دون مبالاة

- عندي بيوت كثيرة بحمد الله
- ولكن ما أحدثك عنه شيء آخر يا أبا قسام انت تسكن
في قبو مثل القبر والله سبحانه وتعالى قال وأما بنعمة ربك
فحدث نعم يا أبا قسام تنعم فالدنيا زوال ، وانت في آخر
العمر عشت عمرك شقيا ثم إن ربك أعطاك وأكرمك
لتعيش مرفها لا لتظل محروماً مثل المساكين لمن تكنز هذه
الأموال كلها ؟ لماذا تعيش محروماً وأنت الشري ؟

وكان حمدي يتساءل هذا السؤال بينه وبين نفسه منذ
جلس أبو قسام هذه الجلسة القنفذية . لماذا يدخر هذا المافون ؟

أين عينا ظفيره تريان هذا الهيكل الآدمي الأجرب ؟

قلبي يحترق يا ظفيره !

لو ملكت ربع ما يملك لجعلت منك أميرة دمشق

ولكن ! سبحانه الله ! يعطي الحلاوة لمن لا لسان له

مئتان وخمسون ألفا ، فوق ما عنده لا يرضى بها ناقصة
مئة ليرة

مئتان وخمسون ألفا يا ظفيره !

أتدريين ما تفعله هذه الشروة ؟

وقال أبو قسام ناهضاً

— اذا عزم صاحبك افرغتها له سلام عليكم
وخرج

وأطلق فوزي وراءه شتيمة قدرة، كما فعل في المرة السابقة .
كان حمدي قد شرد ولم يعرف نتيجة المساومة . سأل سيده

— هل تم الاتفاق

— لا ولكن أبا عبده لن يترك الارض تذهب الى غيره
ولو دفع فيها ثلاثمئة الف

وسمع الاثنان زمور سيارة ذا نفعة تدل على أنها سيارة
غير محلية رف قلب فوزي مع عينيه الى الباب فرأى من
خلال الزجاج سيارة فارعة بلون العسل آخر طرز فخم يخرج
من المعامل الامريكية وكان فوزي مفتوناً بكل ما يخرج من
المصانع الامريكية

— فرق هائل انظر اهذه سيارة أم شقة بدمتك ؟

هتف حمدي

— الحق معك يا معلمي

وترجل سائقها يعدل من وضع عباوته على كتفيه وخطا
نحو باب المكتب بتثاقل

— يبدو كأنه أمير

قال حمدي في حين هب فوزي الى الباب يفتحه وينحني

انحناءة صغيرة ، مبتسماً ابتسامة واسعة جعلت شاربيه الرفيعين
يتحدان ويبدوان طويلاً بصورة مضحكة

— أهلاً أهلاً بالأمير شرف

قال الرجل

— السلام عليكم

نطقها بأنفه حتى بدت وكأن ناطقها أمريكي لفرط
ما تسرب منها عن طريق أنفه بدل الفم . وتعارك كفا السمسار
وهو يرحب به

— وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، أهلاً وسهلاً بسيدنا،
شرفتم المحل مولانا . تفضلوا بالجلوس

واستمرسل فوزي بالترحاب وقدم للعميل سيكارة أمريكية،
اشعلها له ، ثم أمر حمدي باحضار صحن بوظه من دكان مجاورة .

لكن العميل أوقف حمدي بحركة من يده وقال

— لا أريد شيئاً الطيب منعني من كل شيء

قال فوزي متصنعاً القلق

— خيراً إن شاء الله !

قال العميل

— بسبب مرض السكر ، لعنة الله عليه .

قال فوزي

— والله أحزنتني لا حول ولا قوة الا بالله الامراض

كثرت هذه الايام وخاصة امراض القلب والسكر اعرف
الكثيرين

قاطعه العميل

- على كل حال جنتك اطلب شقة

قاطعه فوزي

- طلبك حاضر يا مولانا اطمئن

تابع العميل

- شقة مفروشة ، فخمة مريحة ، وفي حي من هذه الاحياء

الراقية اعني الروضة المالكي ابا رمانة

قاطعه فوزي

- يا سيدي ، طلبك هنا في حي ابي رمانة وقريب من

مكتبنا

- نتفرج عليه اذن

- انا بأمرك

نهض العميل ، ونهض فوزي متحمساً ، مشى العميل خارجاً .

وأخذ فوزي مفتاحاً من درج المكتب تبين حمدي على الفور

انه مفتاح شقة منير بك !

- جاءنا الخير يا حمدي ، وهذا أول الفيث .

همس له بفرحة طفل بقرص حلوى وخرج عاجلاً

وتحركت السيارة الفارغة .

وأحس حمدي بشيء يحتضر في داخله

لم يسبق له ان فكر بمسألة أن الشقة معروضة للايجار أو
غير معروضة

فمنذ شاهدها وتملى روعة مافيهما وبذخه عاش حالاً
وتعطلت لديه تقريباً آلة التفكير

لقد عاش حالاً في هذه الشقة ثلاثة أيام بلياليها
يتعابث وظفيره ، يلهوان كولدوين في بستان ويقفان في المطبخ
معاً متعاونين في الطبخ وفي جلوس المواعين واستحماً معاً العديد
من المرات في حمام يغري المرء في البقاء فيه يستحم على الدوام .
ثم ان غرفة النوم ضمتها ثلاث ليال هائثات

أحس بشيء يحتضر في داخله
أهي هذه الاحلام اذن ؟

أم الامل في ليلة حقيقية في هذه الشقة يقضيها مع
ظفيره كما فكر مراراً والذي كان سيحدث في الدنيا لو
تحققت هذه الامنية ؟ أهي حرام ؟

استولت على روحه قبضة خانقة فخرج الى الرصيف يتمشى
أمام المحل وهو يقاوم دموع القهر ويردها عن الانطلاق
من عينيه

« ٤ »

رجع فوزي متثاقلاً

وحبس حمدي سؤالاً هم بالانقلات متلهناً إنه يخشى أن
يدمر الجواب قوة الامل المتشبث بقلبه فينهار نهائياً ، وتسقط
الامنية

قال سيده

— اصنع لي فنجال قهوة

وفتح درج مكتبه ، وأعاد مفتاح الشقة

أحس حمدي بأن سيده غير مرتاح ولاحظ حركة اعادته
المفتاح الى مكانه انها حركة تدل على خيبة خفق قلبه
وتردد في إفلات ذلك السؤال المفعم باللهفة وتنبه فوزي

— اما تزال واقفاً ؟

واضطرب حمدي ، ابتسم تلقائياً ثم إنه سأل سيده

— هل هل اتفقت معه ؟

— لا منير بك قيدنا بشرط يُعقَد الامور

أحس حمدي بارتياح بل ان فرحة نقية طفرت من قلبه
إلى وجهه مثلما تنحسر غيوم عابرة عن وجه الشمس
ونهره سيده

— تحرك ، واسعفني بالقهوة ، هيا عجل

وانطلق حمدي يدخل الخلفية أشعل الموقد الغازي
ووضع عليه الدلوة* ثم رجع يفرك كفا بكف يشعشع وجهه
ضحك يتفجر في قلبه

— ولكن لم تقل لي يا معلمي لماذا لم تتفق معه ؟

قال فوزي حانقاً

* الدلوة وعاء تطبخ فيه القهوة يسمونه في مصر كنكه ولي

الشام دوله

- قلت لك بأنه شرط منير بك اللعين •
 - أي شرط ؟
 - أن يكون المستاجر دون أولاد
 - تعني أن صاحبنا لديه أولاد ؟
 - زوجتان وعشرة أولاد •
 - والله يا معلمي إن الحق مع منير بك عشرة أولاد
 يخربون بلداً ، فما بالك بشقة مثل •• مثل
 حار بما يشبهها إلا أن فوزي قاطعه بحنق أكبر
 - اذهب الى الدلوة قبل أن يتبخر ماؤها

« ٥ »

تضاحكت ظفيرة ضحكاتها الرنانة التي تشبه رنين ليرات
 ذهبية وانفرجت شفتاها القرمزيتان عن أسنان نضدة كطوق
 من الفل •
 كان حمدي قد حمل فرحته الى البيت وانطلق يتحدث عما
 حدث له من خوف ، وعن انجلاء همه ، بجدية أضحكت ظفيره
 - من يسمعك يظن أن الشقة من أملاك أبيك
 تنهد حمدي ، وقال ببطم
 - مع هذا أحس بأنني
 ماذا يقول لها ؟
 يجعل نفسه مضحكا ؟
 ولكن - يا ربي - إن أحلامي تلك كلها تجري مع ظفيره !

إن سعادتي بها وسعادتي تكون أعظم من كل سعادة حين تكون
هي سعيدة معي - ولا ريب في أن العيش في شقة كهذه يجعل المرأة
سعيدة كل السعادة

- أليس هذا صحيحاً يا ظفيرة ؟
- هذا ؟ ما هو ؟ (وضحكت) إنك أمسكت ، ولم تكمل
كلامك ثم تسألني

وغلبيت الضحك الشديد فلم تتم قولها
كان هذا من صفاتها أن تضحك بسهولة ويسر
وبمرح ، وبطريقة تدل على أن ضحكها ليس ضحكاً انه غنج .
وإنها طبيعتها الفنوج وقد تفاقمت هذه العادة لديها أخيراً ..
بعد أن لمست افتتاحه يزداد بضحكاتها حتى انه ينظر الى وجهها
مذهولاً ، وتبدو نظراته الخاشعة صلاة وعبادة وبهذين الافتتان
والخشوع كان يلثم أسنانها

الا أن حمدي - في هذه اللحظة - أحس بانفصام مؤلم
عنها . انها تضحك من مشاعره ، وإنها لا تفهمه لا تفهمه !

ولاحظت كآبته متعجبة

- ما بك ؟

- لا شيء

اقتربت منه منحنية تلفح وجهه وعنقه بأنفاس حارة
عطرة حملقت في وجهه بعينين متسعيتين مازحة

تأملها صامتاً دون حركة جميلة رائعة حري
بالرجال جميعاً أن يعشقوك ويعبدوك ياظفيرة ولكن

قطعت خاطرتة بصيحة استنكار

- يه' ! ما بك يا رجل ؟

- انني انظر إليك

- دون كلمة واحدة ؟ هذا عجيب

ودون أية مقدمة ، حتى بالنسبة له ، قال لها

- ظفيره يجب أن اصحبك الى تلك الشقة يجب أن تشاهدها قبل أن تؤجر

أمالت وجهها ترمقه بنظرة مائلة وقد قطبت ، أحست ظفيره بأن حمدي لم يعد معها لم يعد مع جمالها وبهاؤها وسعرها . هل انفك السحر ؟

أمها فقيرة وبسيطة وزوجة رجل بسيط وفقير مع هذا همست لها ذات يوم « لا يفرنك افتتاحه بك فالرجل الذي أم يعرف غير امرأته هو الذي يفتتن بها .. حتى يعرف غيرها » .

وفكرت ظفيره ولكن هذه شقة ، وليست امرأة أخرى

ومن أجل المسايرة والتربص حتى تكتشف سره الحقيقي ، قالت ظفيره بمرح مفتعل

- حسناً حمدي .. كما تريد يا جبوبي سأشاهد الشقة .

ليلة تاريخية !

« ١ »

حان الموعد إنه آذان المغرب واستاذن حمدي سيده
متعللا بمرض زوجته وانطلق الى المكان المعين ، فوجد ظفيرة
تنتظره

بدت غريبة عنه نسبياً بملاءتها التي جعلتها مكورة
مبهمة وبغطاء وجهها الذي طمس ملامحه ولونه إنها نشاز
في حي أبي رمانة أدرك هذا في زوجته لأول مرة
وتساءل اتحتم الضرورة في أبي رمانة ما تحتمه في
كفرسومه ؟

مع ذلك لم يجرؤ على أن يطلب منها كشف وجهها على الاقل .
بل انه مشى فمشت ورائه كما يمشي المرء في جنازة

ومشت ظفيره وراء زوجها ، في شارع أبي رمانة الرئيسي ،
على استحياء ورات من خلال الخمار الاسود الفتيان
والفتيات العصريين رأت الفتيات بصورة خاصة مرتديات
الميني والميكرو والبنطال

ليست هذه اول مرة تمشي فيها خارج حي كفرسوسه
فلطالما خرجت من كفرسوسه ايام الجمع الى بعض اماكن
من دمشق لتدخل هذه الدار أو تلك من دور السينما الرخيصة ،
وقد شاهدت تطور المدينة وخاصة في الازياء

الا أنها ، الآن احست لأول مرة بأنها تعيش وضعا غير
معقول حينما كانت صغيرة ، كانت تمشي في الشوارع بحرية ،
ولا ترتدي الملاة ولا تغطي وجهها بالخمار انها تعرف بأن
المرء لا يستطيع أن يظل طفلا ، بل انه يتوق لأن يكبر بسرعة ،
ولكن حتى يتحرر لا لتزداد قيوده وايُغفى كما تُغفى
الأمرار المحرمة .

طافت هذه الفكرة في ذهنها منذ هبوطها من الباص
ووقوفها على الرصيف تنتظر زوجها والحت عليها وشفلتها
تماماً الآن ، اذ قادها زوجها على نحو رَعَوِيٍّ ، على أرصفة
تعج بمرح النساء والرجال المنطلقين من كل قيد ايديهم
تتشابك ، وكلامهم متصل ، مسموع ، وضعكاتهم غير مقيدة بأي
حياء . والى كل هذا لا تكاد المرأة - فتاة أو سيدة - أن تكون
مستورة بأي ستار

لكن هذه الفكرة تبددت بحضور فكرة أخرى مسبقة
سمعتها أو أوحتها اليها احاديث كفرسوسه ، من الرجال والنساء

على السواء « هؤلاء جميعاً تخلوا عن دينهم وحياتهم انهم
مجموعة من الزنادقة عاهرات وعرصات »

أحست ظفيرة بالخجل من نفسها ، حولته الى استنكار وخجل
من هؤلاء « يا عيب الشوم ! حقاً انهم فقدوا الحياء والدين ! »
ثم إنها دفعت بالفكرة التي خشيت أن تدنسها بعيداً، ودفعت
نفسها تعاذي زوجها وتهمس له ، لتؤكد استنكارها

— ما هذا يا ابن عمي ! يُخرب بيتهم

تسأل حمدي :

— ماذا تقصدين ؟

— أهكذا يطلّقون الحياء والدين ؟

قال حمدي باعتزاز أحس بالسعادة من موقف زوجته

— أترين إذن ؟ كفر " علي " ، اللهم عافنا

وكان دفاعاً غير مقنع

كفر " علي " ؟ لماذا ؟

يحدث أكثر من هذا في البلاد الاجنبية التي غزت القمر
مع ذلك

نحن منذ وعينا الحياة نعرف أن في بلادنا خبراء أجانب
لا نستغني عنهم في تطوير بلادنا واعمارها يسكرون
ويتبذلون على هذا النحو ونحن ؟ دائماً تحت الضرب . تفساء
وأشقياء أليس كفراً أن يخنع الانسان ويرضى بعيش الدواب
الذليلة القانعة بالتبن والشعير ؟ أم أن الكفر في الخروج من
هذه الحال ؟

والله شيء محير

كلاهما حمدي وظفيره هتف هاتف في داخلهما
والله شيء محير نتيجة الخواطر نفسها

لكن وصولهما الى المبنى الذي تقوم الشقة في طابقه الثاني
قطع الاسترسال في تفكيرهما على ذلك النحو المحير قال لها

- هي ذي البناية

وقالت

- سنى دُرَّتْكَ اليتيمة التي شغلتك الى هذا الحد

وقصدت بـ " هذا الحد " انتقاص مكانتها عنده كما سبق
لها الظن لكنها - في الوقت نفسه - أدركت منذ النظرة
الاولى انها ازاء حقيقة غير مألوفة ودخلت المبنى بشعورها
ذاك الذي تدخل به دارا للسينما العجائبية رفعت الغطاء عن
وجهها الآن وأخذت تتلمى نظافة الاشياء ولمعانها وأحس
حمدي بزهو القائد يقود جيشه الى نصر مؤكد أخذ يرمق
ظفيره وتعاير وجهها بطرف خفي كصاحب اختراع جديد
يغير في الكون يقوم بتجربته أمام أناس لم يصدقوا دعواه
وأحس أيضا فيما تبدى على ملامحها من الدهشة والانبهار
بما أحسه في أول مرة تمكن من اثبات رجولته لها في ثالث
ليلة أو رابعتها بعد أن عانى أعظم تعاسة يعانيتها رجل يصاب
في كرامته .

- هي ذي

وأخرج المفتاح من جيبه ، في حين تلفتت ظفيرة تلفت اللص
يهم باقتحام مكان ما وأحست بالرجفة

- ابن عمي أخاف أن يرانا أحد
- لا تخافي

وفتح الباب

- ألا تخشى أن يستفقد سيدك المفتاح ؟
- ادخلي الآن

ودخل أمامها انتظرها حتى دخلت واجفة القلب
فأغلق الباب وأشعل مصباح البهو فلمعت الدنيا لمعاناً
آخر يختلف عن لمعان الدرج وبثره وحملت ظفيره حولها
ثم استقر بصرها على مرآة المشجب الواسعة والمشجب بخلفيته
الجلدية الحمراء تتقاطع فيها خيوط سوداء ، وفي الأسفل محفظة
الاحذية بارتفاع صندوق جهازها

- ادخلي ليس هذا شيئاً يذكر بالنسبة لما سترين في
الداخل

دخلا بابا على يمينهما الى جناح المعيشة الى صالون
واسع واسع وأشعل حمدي ثرياته الثلاث فوق كل من
ركني الجلوس وفوق ركن الطعام وعندئذ انبهرت ظفيرة ..
ووقف حمدي ينظر اليها الى وجهها الذي يحمل العذوبة
كلها والدهشة التي تأكد بها انتصاره

- حمدي ! ما هذا ؟

ضحك حمدي ، وتقافز هنا وهناك يشعل أبا جورات الزوايا .
هتفت به

- يكفي ابن عمي الثريات وحدها تبهر البصر

- يا غشيمه ! هذه الاباجورات الملونة تجعل جو المكان أجمل .

وصدق حمدي فهي قد خففت من حدة الضوء الباهر
الذي يشع من ثريات الكريستال واونت الجو بألوان غريبة
بحلاوتها .

ظلت ظفيرة مأخوذة لا تدري بأي شيء بهذه
الاضواء ؟ بالجدران الفضية النظيفة ؟ بالمقاعد الفخمة التي
تبدو مريحة دون تجربة ؟ بالسجاد العجمي الثمين ؟ باللوحات
وقطع الانتيكه ؟ بركن الطعام الشهوي ؟

واحست بأن الدموع ستطفر من عينيها وهي تطوف في
الصالون طواقم مختصراً عاجلاً ثم تتهالك جالسة على
أحد المقاعد

مالها حمدي متخابثاً

- ما بالك ؟

أجابت مضطربة الفؤاد

- لا شيء جلست لأستريح من طلعة الدرج .

هتف ضاحكاً

- تستريحين بعد أن تري بقية البيت هلمي

وأخذ بيدها ينهضها بجذبة مرحة ، ومضى بها الى المطبخ ..
ثم الى دهليز يؤدي الى غرفتي الفسيل والبهو ، ودخلا جناح
النوم وطافا بغرفته ورجعا الى جناح المعيشة

رحلة لم يخطر لظفيرة أن تقوم بها حتى في أحلامها
كانت متواضعة بسيطة حتى في أحلامها جلست على مقعد في
الصالون ، وقد اشتدت في نفسها تلك الرغبة الغامضة في البكاء .

سألها حمدي - أيضا متخائفاً

- ما رأيك الآن ؟

وقالت تفص بكل كلمة

- كان كأننا في السينما

القى بنفسه لصقها على المقعد وطوق كتفها بذراعه
يجيل نظرة شرهة في الصالون يقول لها

- نعم كأننا في السينما ولكن نظل متفرجين

وخطرت له فكرة في الحال فالتفت ينظر اليها

- أريد أن أعرف ما فرق بنات الاغنياء عنك أنت ؟
بشر في أنت أحلى منهن أنت أحلى من كل امرأة في العالم

عندئذ ارتدت ظفيره الى ذاتها أحست بالرضا يعود
اليها وتذكرت انها جاءت هنا لتكشف حقيقة انشغال زوجها
عنها ابتسمت منتشية وضحكت ثم قالت

- أنت دائماً تبالغ

- حلفت لك بشرفي

ونظرت اليه .. في عينيه .. تبحث عن تأكيد فلم يتمالك
نفسه عن لثم كل جزء من وجهها بدأ من العنق ، وانتهاه
بالشفتين وضجكت ظفيره وضجكت وجن حمدي

- اسمعي لماذا لا تخلمين هذا الكفن ؟

شهقت متطيرة

- الكفن ؟

- قسماً بالله كلما رايتك ملفوفة بهذه الملاءة مثل البقعة ،
يخطر لي ذكر الكفن والموت والاموات

بصقت ظفيره على صدرها بحركة سريعة وتمتمت

- كش بره وبعيدي

وهتف حمدي

- اذن اخليها ودعينا نهنا بليلة تاريخية ليلة غير
محسوبة من عمرنا نسرقتها في غفلة من العالم ومن القدر
ونضيفها الى ايامي عمرنا المحسوبة

اعجبتها الفكرة بدأت تخلع المنديل والملاءة في الحال
ونفضت رأسها من ثقل لم تكن تحس به بسبب الفتها له
ونهضت مرحة ودارت حول نفسها دورتين وتبين حمدي
انها كانت ترتدي تحت الملاءة اللعينة ثوب المنى جوب الأزرق
ذاك ، الذي صنعه بيديها ... وتحققت أحلامه رآها بكل

^٩ ترديد هذه العبارة والبصق على الصدر من مالوفاتنا الشعبية عند
النظر من ذكر الموت والاشباح والجنة

جمالها وبهاؤها ورشاقتها وسط الاطار الذي حلم بأن يراها فيه .
وبدت له الآن - في واقعية المشهد - أنها بالفعل تليق بهذا الاطار
ويليق بها كأنها ابنته أساساً كأنها ابنة أسرة ارستقراطية
يا ربي بل ان ظفيره تملك أروع جمال بالاضافة

وهمَّ بمعانقتها فزاغت منه بمرحها ورشاقتها وضحكاتها . .
ولاحقها وهي تركض بين قطع الاثاث ضاحكة حتى تعثرت
وسقطت على السجادة عن قصد أو عن تعثر فعلا لا يدري
فقد تاه حتى عن روعة الشقة وانتقل في الحال الى عالم
الغيبوبة الفردوسية الى عالم يشده الى الموت عاشقاً مدنفاً
يعشق الموت يفنيه في جسد ظفيره

« ٣ »

عندما عرّيت حبيبتى في ظلمة غرفتي الحفيرة بدا
لي أن القمر ينشق من الارض ينبثق كزنبقة بيضاء في العتمة،
يبدد الظلمة لأصبح في بحر من النور الفضي وأغرق فيه
وظفيره هي التي حولت حقارة غرفتي الى رفعة الفردوس ،
ومجده وبهاؤه

أما هنا تحت الثريات الكريستال ، بين فوانيس الفاليلة
وليلة الملونة وأنا أنضو عن جسم حبيبتى ثوبها الازرق
الداكن فأننى أرى الشمس نفسها تشرق بين يدي تحت
عينى ، في فؤادى ، في ليلة من ليالى الزمان . . لم أجد لها مثيلاً
في أية ليلة من ألف ليلة وليلة . ولا في عمر ظفيرة نفسها ممي .
يا ربي أطل هذه الليلة واجعل عمري كله ليلاً . .

ليلة واحدة مستمرة ، هي هذه الليلة وآه كم يلذ لي الموت
في فجرها .

والا من ذا غيري انعمت عليه برؤية الشمس تشرق
في العشية ؟

« ع »

في الليلة الاولى ليلة الزفاف كان حمدي قد بذل
جهداً عظيماً واحلاماً طويلة قبل أن يحقق تلك الليلة

وصل اليها لامثاً مبهور الانفاس كمن تسلق جبلا شامخ
القمة ، وهو ضعيف البنية ، وارتقى يلهث 'مُضْنَى' بينه وبين
القمة خطوة واحدة

في تلك الليلة عجز عن القيام بهذه الخطوة .. رغم محاولاته
الدائبة

وفي هذه الليلة .. حدث له ما حدث في أول ليلة . وحاول
جاهداً أن يجتاز اللحظة الفاصلة بين الحياة البشعة والموت الرائع .

وكانت عينا ظفيرة التسعتان على رجليهما وشمس جسدها
المشرقة الحارة تستنزف آمانياته كلها وتحوّل أفكار الحياة
واحلامها الى حقيقة واحدة .. الى الحقيقة الأم أن لا حياة
ولا موت الا في ظفيره ، بجسدها الشمسي بعينيها اللتين تنبع
منهما الحياة وتنتهي فيهما

ولكن .. اليس هذا مطلبه !

ألم يتوسل الى الله ليطيل احتضاره كيما تطول حياته ؟
لماذا الحرج إذن ؟

ولماذا هذا التأكيد الارعن على الرجولة بصورتها الحيوانية؟

انه يريد من ظفيرة وفيها الشمس ، يريد الحياة وهما
معاً • جسد الشمس يحرقه وحياة العينين يبرد حريقه ويفني
عمره كأروع ما يشتهي انسان أن يكون العمر : « يا نار' كوني
برداً وسلاماً »

انه إذن على ذروة حقيقية هي السعادة وهي التحقق
هي حقيقة الحياة والحقائق

بعدئذ اطمأن ولكن ظفيره ، في اللحظة نفسها أغمضت
عينها وتراخت الحياة في جسدها فاذا بالشمس تغيب
تسقط فجأة وراء جدار الافق المتربص تربص الثعلب ويبهت
لون الكون قبل الوصول الى ما وراء حد الحياة الى الموت

« ٥ »

— هل أغفت حبيبتي ؟

وفتحت عينيها ببطم ونظرت اليه نظرة هائلة منتشية
ثم ابتسمت ابتسامة خفيفة رخوة ابتسامة شبع مطمئن
•• وصل الى كل شيء •

وهذا ما كان يسعى اليه حمدي فاشلا أن يصل الى
كل شيء

كان يعتقد بأن جميع نساء الارض لا يفنيه عن ظفيره
ويؤمن بأن ظفيره تغنيه عن كل النساء وعن كل شيء وكان
وصل ظفيره يعني الوصول الى كل شيء لكنه ابدأ لم يصل
كان نهمة يزداد ويتعاضم بالوصال وبعده

فان لم يصل الوصال الى تمامه ؟

- ما بك ؟

- لا شيء انني انظر اليك

- مقطباً ؟

- انا مقطب حقاً ؟

ضحكت برخاوة واهتزت الشمار جميعاً في الشجرة
العجيبة التي حملت جميع أنواع الشمار الطيبة

- احبك ظفيره اعبد ضحكتك وعينيك ؟

- كاذب .

- انا ؟

- لم تكن الشقة شاغلتك

- بلى

- لماذا إذن ؟

- إذن ماذا ؟

- لم تكن معي

- مع من اذن ؟
- لا أحسن التنجيم
- ظفيره أنت مخطئة
- لماذا لم تبلغ النهاية ؟

انثبق صوتها بعدة مفاجئة وهي تعتدل جالسة وتنظر
اليه نظرة اتهام

وضحك طويلا تصوروا تتهمني بخيانتها رغم
عبادتي لها رغم كل عشقي ومراري • حقاً كما قالوا • •
ما اكثر ما تضم السجون من المظلومين !

« ٦ »

وكان فوزي يفلق باب المحل ق وقد قاربت الساعة العاشرة،
حين توقفت سيارة منير بك وهبط منها مسرعاً

- مساء الخير أبو الفوز
- أهلا منير بك ، مساء النور
- حظي حسن اذ أدركتك أردت أن أسألك هل
أجرت شقتي ؟
- للأسف يا منير بك ان شرط قلة الاولاد لدى
المستأجر

قاطعه منير

- الحمد لله سأعطيك أتعابك فقد عدلت عن تأجيرها •
- لماذا ؟

- انت تعرف يا سيد فوزي .. انا تاجر .. ولا استطيع
اغلاق متجرني لامكث في الزبداني طيلة الصيف .. انني مضطر
اذن للنزول الى دمشق كل يوم صباحاً ، والرجوع الى الزبداني
بعد التاسعة ليلاً . وهذا صعب علي . فضلت أن أكتفي بالذهاب
الى الزبداني مساء الخميس لأقضي مع عيالي يوم الجمعة

- الحق معك .. سأعطيك المفتاح .

- لا بأس ، ما دمت قد أغلقت المحل .. لا موجب لفتحه
الآن .. لدي مفتاح آخر . سأمر بك غداً لأخذ المفتاح وأعطيك
عمولتك .. تصبح على خير

أحلام الفقراء

« ١ »

انقلبت خلفيرة بسرعة انها راضية ، تضعك ذلك الضحك
الغنج وهي تعبث برغوة الصابون العطري في البانيو
عبث الاطفال .

لقد استطاع حمدي اقناعها بأنه لم يخنها حتى بالتفكير
واقترح أن يدخل الحمام ليفسلا العرق الذي نَزَّ من جسديهما
وبدت خلفيرة سعيدة بالحمام كل شيء فيه بلون الزهر،
وها هي لأول مرة في حياتها تفتسل في البانيو ، تجد لذة عظيمة
في محاولة الماء رفع جسمها الى الاعلى فيختل توازنها وتضعك
وقالت لحمدي

- اتدري ، حمدي ؟ هي ذي الحياة وإلا فلا

هتف حمدي بحمية

- الله كريم ظفيره إذا رزقني الله ، فسأحقق لك مثل
هذه الحياة

واغمضت عينيها على حلم وهي تحفظ توازنها ببسط
كفيها على حافتي البانيو ايكون لي بيت مثل هذا ؟ حمام مثل
هذا ؟ ايكونان لي يارب ؟

وايقظها صوته

- الا تريدان أن تسهرى مع التلفزيون

فتحت عينيها وهتفت

- انني اتوق لهذا

- هيا إذن سأذهب انا لأصنع القهوة ريثما تخرجين

وخرج من الحمام ، في حين أفرغت البانيو من ماء الصابون
وفتحت الدش فوق جسدها

وحين انتهى حمدي من صنع القهوة ، غادرت الحمام ملفوفة
بالمشفة هكذا رأت سعاد حسني في أحد أفلامها .. تخرج
من الحمام ملفوفة الوسط بمشفة ، وكان منظرها فائناً انها
تعب سعاد حسني وأفلامها .

وبالفعل هتف حمدي دهشاً

- ما هذا يا بنت ؟

- الا أعجبك هكذا ؟

- أنت تركت في مكاناً لمزيد من الاعجاب ؟

ضحكت • واتجهت الى قاعة الجلوس ، تتسائل

- اتعرف تشغيل التلفزيون ؟

- طبعاً .

قالها بنغيلاء وكان قد عمل أجيراً في مقهى يحوي جهاز
تلفزيون حمل القهوة ولحق بظفيره الى الصالون . رآها جالسة
على الكنبه الطويلة متكئة على احد مسنديها ضامة ساقيها الى
الخلف في صورة ملكة أميرة ماذا يقول لكنها
فسرت له

- ألا تراني مثل سعاد حسني ؟

قال صادقاً

- أنت أروع منها

- حمدي من أجل الله لا تبالغ قل لي أحسن
تقليدها ؟

- مالم الذي أتى بها الى بالك ؟

- ما نحن فيه كل شيء الآن يذكرني بمشاهد من الافلام
التي رأيته خاصة أفلام سعاد حسني •

- دعينا نعيش هذه اللحظات وكأننا حقيقيان فعلاً

- لا أدري حمدي ولكنني أحس الآن كأنني سعاد
حسني وانت أنت حسن يوسف ما رأيك ؟

- حسناً كما تريدین أنت سعاد حسني وأنا حسن

يوسف

اغضت عينيها سعيدة نعم لم لا ؟ ما شاهدته في
السينما ولا تدري حقيقته ، تعيشه الآن حقيقة

ووصل التيار الكهربائي بالتلفزيون وبعد قليل كان
التلفزيون يبث فيلماً اجنبياً ، جعل حمدي وظفيره يستاءان معاً .
لكنهما امتسلما للعبة الأكاير - كما سمعا - يحبان الافلام
الأجنبية

وارتشفا القهوة على مهل وهما يشاهدان التلفزيون
دون أن يستوعبا ما يجري في الفيلم . فتاها في أحلام شتى ، بما
أفرزته سعادة هذه اللحظات ، أو ما بعثته ونشطته من أماني
الانسان وأشواقه الدفينة .

« ٢ »

فوجيء منير بك وهو يدخل شقته المضاعة وقف في البهو
لا يدري ما يفعل وسمع حواراً باللغة الروسية بين رجل
وامرأة توقف مقطباً متردداً ما هذا ؟ كيف أخبرني هذا
المافون فوزي بأنه لم يؤجر الشقة ؟

ثم تنبه لأجانب ؟

هؤلاء لا يأتون للاسطيفاي أيكون فوزي قد لعب معي
لعبة قدرة ؟

كان باب الصالون مفتوحاً . أطل الى الداخل متلصصاً فرأى
ماسمره ذهولا . امرأة عارية الا من منشقة تستر وسط جسدها ،

وبجانبيها رجل في ملابسه الداخلية يشاهدان التلفزيون الذي
يعرض فيلما روسيا

ثم ان بصره ذهل عن كل شيء ، وعن مسألة الشقة على
الاخص ، وانجذب الى المرأة الرائعة الحسن « الحورية »

انه زثر نساء عمله وثروته ولباقتة ومهارته في
الحديث ، كل ذلك هيا له ان يفوي العديد من النساء الجميلات .
لكن ايا منهن ايا ممن دخلن متجره الهام لا تبلغ في بهائها
وسحرها جزءا يسيرا مما يرى في هذه الاعجوبة

واحست الاعجوبة بنظرته فتنبعت الى جهتها ورات
رجلا غريبا يحملق فيها فأجفلت وشهقت وتنبه حمدي

ووجد الثلاثة أنفسهم في مأزق حرج

منير ظن نفسه متطفلا بسبب لعبة فوزي القذره ، مرتكبا
جريمة

حمدي عرف فيه صاحب الشقة فهبط قلبه هبوطا مريعا
حتى احس بان رثتيه ستمزقان وحتى انه نسي عري منيره
امام رجل غيره

وظفيره لاتدري كيف تتستر من رجل اجنبي منتظرة ان
يهب حمدي اليه مؤدبا

ولكن حمدي - اول من تحرك ، بدافع الدفاع عن النفس -
هب يعتذر ويتوصل

- ارجوك يامنير بك استر علينا يستر الله عليك وعلى
عياالك

واحست ظفيره بالانسحاق صاحب الشقة اذن ؟
وتلاشى حرج منير بك فطن الآن إلى أن هذا الرجل
هو أجير السمسار فوزي . وأول ما خطر له انه استغل الشقة
من أجل الدعارة !

- آه يا كلب ! اظهر من حشرة مثلك هذا كله
- يامنير بك .. أرجوك ان تسامحنا
- ساتركك للشرطة تنظر في ان تسامحك أو لا
واتجه منير بك إلى جهاز الهاتف فالتقى حمدي بنفسه
إليه ، أمسك بذراعه ..

- اتوصل إليك منير بك اتوصل إلى شهامتك
- يا كلب يامافون .. اتستعمل بيتي للدعارة
سأستدعي الشرطة لتقبض عليك بالجرم المشهود انت وهذه
العاهرة .

اصيب حمدي بطعنة أحس على اثرها بأن قلبه ينفطر
ويتوقف عن الحركة شحب لونه ، وارتجف جسده جميعا
أما ظفيره فقد ذابت خجلا غطت وجهها بكفيها متأوهة

ورفع منير بك سماعة الهاتف بيد وشرع يدير الارقام
باليد الثانية

ولا يدري أحد - لأن حمدي نفسه لا يدري - كيف غمغم
بصوت مجروح وأجوف
- يامنير بك انها عرضي .. زوجتي

وسكنت حركة منير بك قبل أن يتم طلب الرقم بكامله
وحملق في حمدي ثم في ظفيره التي انطلقت هاربة بعريها
من الصالون ، إلى الحمام ، حيث تركت ثيابها

— زوجتك ؟

— نعم ياسيدي أردنا أردنا ان نسهر ليلة واحدة في
شقة كهذه قلنا بأنها شقة فارغة فما الذي يحصل في
الدنيا اذا عشنا فيها عدة ساعات ؟

— الدخول إلى منزل دون اذن أصحابه يعتبر جريمة

— أخطأنا ياسيدي نعترف باننا أخطأنا ونعتمد على
شهامتك ، ونبل قلبك الكبير ، في أن تسامحنا ، والمسامح كريم
تأمله منير بك مليا .

وحمدي واقف بعريه وذلته واستكانته

ورجعت ظفيره بخطوات مترددة على استحياء شديد ،
وشعور بالذنب مريع ووقفت قرب زوجها
أمن منير فيها النظر مأخوذاً بسحرها

احست ظفيره بنظرته تثقل نفسها تضاعف إحساسها
بالذنب رفعت عينيها إليه تهم بنطق كلمة اعتذار لكنها
لم تفعل رأت نظرته وادركت تعبيرها احست في الحال
بانها تستطيع أن تكون سيدة الموقف . وبتلقائية الانثى وشجاعتها
المستعدة من إحساسها بالسيطرة الطبيعية ابتسمت ونبرت
بصوت عذب ، فيه تبسيط كامل للأمور

- يامنير بك ما الذي جرى حتى تُعصَّب الامر ؟ اعتبرنا
ضيوفك يا أخي

قال منير بك متسامحا

- الضيوف يدعون أو يستأذنون

- هذا صحيح ، ومعك الحق كله غلطية ونحن نتحمل
نتائجها . افعل ما بدا لك . نحن نستحق كل ما تراه
واسترخي منير بك وظهرت لمعة في عينيه ابتسم
لها ، وقال

- ياسيدي تستحقون كل خير

كان صوته مفعما بأثر أدركت معناه بفريزتها الانشوية
الخاصة اثر اضطراب داخلي حاول السيطرة عليه هي
مبعثه

- تعني إنك سامحتنا ؟

ابتسم منير بك معيدا سماعه الهاتف إلى مكانها ، وقال
- ولكنني أريد أن أعرف حقيقة اقتحامكما . أعني دخولكما
شقتي ما هو الدافع تفضلي مدام . . لنجلس أريد أن
تشرحا لي كل شيء في هذه المسألة الغريبة .

ثم ان بصره مسح جسدها الفتى المثير بنظرة شرهة

وبينما كان الثلاثة يجلسون ، كان حمدي يتمجب من انقلاب
موقف منير بك كم أزعجته المفاجأة . وها هو منير بك يتلطف
معهما ، ويتبسط ، ويدعوهما للجلوس مرحا هذا دليل على
طيبة قلبه .

وروى منير بك باختصار بأن المسألة كلها لاتعدو أن تكون شهوة ليميش مع زوجته ليلة تاريخية وكانت ظفيرة إبان ذلك صامته تعيش احساسها الخاص بنشوة القوي المسيطر وكان منير بك منصرفا بكل حواسه إلى ظفيرة وحسنها ومفاتها - بثوب الميني جوب الازرق الذي صنعه بيديها يسترجع عري الجسد اللطيف الناعم كما رآه عند دخوله ، قبل دقائق .
ولصق كل ذلك باسم ظفيرة ، الذي تلفظ به حمدي إبان الحديث ومن عجب ان منير بك لم يسمع غيره من حديث حمدي كله !

« ٣ »

فكر منير بك ظفيرة ؟!

كم هو اسم بلدي !
كان يمكن أن يخمن اسمها زازا ، إلزا ، كريستين
او غير ذلك من الاسماء التي عرفها في رحلاته الاوربية وفي
مراقص بيروت الاجنبية

ظفيرة ؟

وضحك

وضحك حمدي مجاملة او تملقا

وابتسمت ظفيرة

عندئذ شاهد منير بك الزهور وهي تتفتح بسرعة عجيبة

وهى منها على قلبه عطر أقوى من الخمر في تأثيره ، وإذ صحا
قليلا من النشوة ، سأل ظفيره

– المدام من دمشق ؟

أجاب حمدي

– نعم ياسيدي ، ولكن • من كفر سوسة •

هتف منير بك متعجبا ، موجهها السؤال إلى ظفيره

– من كفر سوسة بالذات ؟

قال حمدي

– نعم

وفكر منير بك من يصدق ؟ ثم سأل ظفيره

– ما هو عمل الوالد ؟

قال حمدي

– بستاني

– عنده بستان ؟

– لا •• يعمل في البستان بأجر

وفكر منير بك من أين له إذن هذه الحورية السمائية ؟
وترتدي الميني جوب أيضا ؟

لاحظ حمدي اهتمام منير بك بظفيره ساوره القلق

تملعل مرارا ، حتى وادته الفرصة ، ففمز ظففره بعفرنه أن هفا
نذهب •

قامت ظففره تتلفت محرجة تبحت عن ملامتها تسامل
منفر بك بحماسة

— هل فررد شفا المدام ؟

همس لها حمفف

— أظنك تركتها فر غرفة النوم

وهتف منفر بك ناهضا

— ماذا تأمر المدام ؟ انت ضرفة ، وانا فر خدمتك •

قال حمفف

— العفو فامنفر بك انها فررد أن ترتفف ثفابها •

نظر إلها منفر بك فساثل نفسه ثفابها ؟ أفة ثفاب ؟

وكانت ظففره تغادر الصالون بعد خروجها ظن منفر بك

انها فررد أن تغير ثفابها لماذا ؟

وفف الحال أثار ففاله عرف ظففره كما رآها قبل فقائق

وافس برغبة جامحة فر رؤفته ثانية • ثم إنه رمق حمفف بنظرة
عدائفة

تملعل حمفف ، وقال باتضاع

— من أجل الله فامنفر بك •• لا تؤاخذنا •

انقلب منير بك ذلك الرجل الكريم الودود

— على ماذا يارجل ؟ البيت بيتكم

— حفظك الله ياسيدي •

— اذا شئتما المبيت هنا فهذا يسعدني لدينا ثلاث غرف
للنوم اختارا أية غرفة تعجبكما •

— شكرا ، منير بك ، ألف شكر

وحضرت ظفيره ولكن بصورة مقلوبه ووقفت تنتظر
خروج زوجها •

واستبدت الدهشة بمنير بك لأول وهلة ثم راودته فكرة
كاد أن يقهقه ضاحكا مما انطوت عليه من مفارقة طريفة

« فعلا الآن هي ظفيره • دخلت المطبخ كريستين وخرجت
منه ظفيره » وذابت هي حياء تحت وقع نظراته الملحاحة
وتحركت تلقائيا إلى باب الخروج وتحرك حمدي

— لاتؤاخذنا منير بك من أجل النبي

— يا رجل قلت لك ان البيت بيتكم يا مدام لماذا انت
مستعجلة ؟

قال حمدي

— نريد ان نصل إلى البيت مبكرين •

— حسنا سأوصلكما بسيارتي إذن •

احس منير بك في صمت ظفيره شيئاً آخر مشيراً من أشياءها
الكثيرة واحنقه ان يتحدث حمدي نيابة عنها .

قال لنفسه أنا أحق بهذه المرأة من هذا الحقير يجب أن
أنالها بأي ثمن ، وأخلصها منه ومن الملاعة .

وفتح باب السيارة ينحني انحناءة توحى بفاية الأدب
وبالاحترام

— تفضلي مدام ..

وبلحظة خاطفة استوعبت ظفيره هيكل سيارة فخمة يلمع
تحت مصباح الشارع وأحست بنشوة تنتابها لاندرى من
طريقة منير بك — السيد القادر — في مخاطبتها بالاحترام
والتقدير أم من اقبالها على امتطاء سيارة لم تتوقع امتطاء
مثلها أبداً

تعمد منير بك ان يفتح لها باب السيارة بتلك الحركة
وانتظر حتى جلست على المقعد الأمامي فأغلق الباب ، واستدار
يجلس وراء المقود تاركاً حمدي يجلس على المقعد الخلفي
تعمد ذلك لسببين أرادهما أن يشعر ظفيره بقيمتها عنده هو ،
باحترامها ذاك وأن يجعلها جالسة قربيه هو لتحس بالخيلاء
كما لا بد أن تحس فتاة محرومة مثلها بهذا أراد منير بك أن
يمهد لفزو المرأة .

« ع »

انسابت سيارة الشفروليه الفخمة متحركة على طول

الشارع ، برفق وليونة .. فما أحست ظفيره بحركتها ، كما
أحست في كل مرة امتطت فيه واحدا من باصات كفر سوسة
الهرمة القاسية المقاعد ولفت نظرها جمال التابلوه وما في
تكوينه من ذوق رفيع ثم ارتفع بصرها إلى الشارع ، الأشجار
والأضواء تمر هي دليل على تحرك السيارة بسرعة نسبية
ثم طامنت من بصرها ، فرأت بعض الناس ينتظر على موقف
باص وينظر إلى سيارة الشفروليه ومن فيها .. داخلها
عندئذ ذلك الخيلاء وفارقها الانكماش فاعتدلت مرفوعة
الرأس والصدر ووضعت مرفقها الأيمن على المسند المثبت إلى
الباب ، وطاف في نفسها المتوثبة حلم .. حلم متردد خجول ..
بانها زوجة رجل ثري يملك هذه السيارة !

ويكون العلم لذيذا بقدر ما يكون عزيزاً أليس كذلك؟

لم تغب حركة ظفيره - رغم دقتها - عن ملاحظة منير بك
القوية . ولم يسمع تنهدة ظفيره ، لكنه أحس بها فسرى فيه
مرور الرضا .. من توقع قوي ستكون ظفيره له ، في أقرب
وقت

وكان حمدي يتابع أشياء الطريق ببصره وذهنه وقلبه
معا يحاولان الانبثاث بين ظفيره وبين منير بك على المقعد
الامامي ويعاني في الوقت نفسه من القلق والوحشة ومن
الضعة أيضا .

لماذا لا يكون لديه ما لدى منير بك ليقدمه هدية تخدم
قدمي ظفيره ؟ ظفيره التي تستحق ذلك وأكثر . ولكن .. والأسفاه!

وحين توقفت السيارة أمام النور الأحمر ، بانتظار النور
الأخضر استيقظت ظفيره من الحلم ، وأحست فجأة بالهرج

كانت حركة السيارة تساعد على الصمت في داخلها وتلهي
عن الحاجة للمجاملة والآن والسيارة واقفة تنبهت خلفيرة
الى وجوب مجاملة منير بك أن تقول أي شيء لرجل يقود
السيارة يحملها وزوجها متفضلا الى بيتهما - فهو ليس سائق
تكسي بل انه رجل يشتري زوجها وأباهما رجل ثري ،
يملك تلك الشقة وهذه السيارة ورجل أكابري أيضا فماذا
تقول ؟ ولماذا لايتكلم حمدي ؟ ياله من رجل عديم الذوق !

وأجفلها صوت منير بك

- امتضايقه من شيء يا مدام ؟

فحارت ولكنها سرعان ما تمتعت بصوت متهدج فضح
اضطرابها

- لا ، شكرا ، مرتاحة

فتابع منير بك خطته بخطوات واثقة

- عن اذنك سأفتح لك النافذة

ومال بكل جسمه نحو النافذة شم رائحة جسدها، وشمّت
رائحة عطره الثمين في لحظة واحدة اضطربت أكثر واحس
بأنفاسها على صدغه ، وهو ينزل زجاج النافذة

اعتدل أخيرا وراء المقود ، يقول

- هكذا أفضل ما رأيك ؟

قالت

- ما كان يجب ان تزعج نفسك

– بالعكس يا مدام انني سعيد بخدمتك •

أحسن حمدي بمقت لمير بك ظنه طيبا في البداية ، هناك ،
في الشقة ، بعد المفاجأة ظنه شهما فأحبه واحترمه ذلك
الاحترام الصادر عن القلب لا عن الخوف أما الآن فإنه
يمقتنه

• وتابعت السيارة حركتها الوثيرة •

ورجمت ظفيره تتابع حلمها ، بانتشاء أكبر وجدت ان
حلمها ازداد جراءة فكرت بهذه الرعاية الزائدة من رجل في
مركز منير بك ولواحدة مثلها ، وبلغ من تأثرها بها أن يتجه
حلمها الى رجل ثري معين بالذات ، يشبه منير بك ، بدل الرجل
الثري المطلق • منير بك ؟ لم لا ؟

غير أنها أنكفأت فجأة الى الواقع – لاتدري لماذا – منفصلة
عن العلم بعنف • ربما بسبب ميل السيارة الشديد وهي تنعطف
الى الشارع الذي يؤدي الى كفر سوسة القديم • فتنهدت – بصوت
مسموع هذه المرة – سمعه منير بك بوضوح ، فالتفت اليها
التفاتة استطلاع سريعة ، لاحظها حمدي ، وشعر بضيق متزايد •

تمتت ظفيره لنفسها ، بنهاية تنهدها • لعن الله حظي
العائر

وما لبثت الشيفروليه الفخمة حتى أخذت تترجرج وهي
تدخل كفر سوسة القديم فخفف منير بك السرعة ، وقال
متذمرا أو هكذا أراد

– أهانكم الله • ما الذي يجبركم على الإقامة هنا ؟

غمضت ظفيره لنفسها « الحظ العاثر »

قال حمدي

— القسمة والنصيب يا منير بك

قال منير بك :

— القسمة والنصيب هه ؟

تابع حمدي فكرته قائلا

— الانسان لا يستطيع ان يبدل نصيبه في الحياة

وشمرت ظفيره بعزن عميق

لكن منير بك سألها ساخرًا

— عن أي إنسان تتكلم ؟

قال حمدي

— الانسان أي إنسان لم أقصد إنسانا معيناً

ضحك منير بك من سذاجة حمدي وقدريته وتمجّب حمدي

من ضحكته التي لم يجد لها سبباً وانتظرت ظفيره بلهفة ان

يقول منير بك ما يريد ان يقوله وراء هذه الضحكة

قال منير بك بلباقة

— انت رجل بسيط أكثر مما تبدو في الظاهر

وانتظر لحظة حتى مرت سيارة معاكسة ، ضوؤها باهر ثم

تابع مفسراً أو مؤكداً

- جدي لم يكن حظه من الدنيا - حين ولد - بأفضل من
حظك لكنه كان جديا ونشيطا ولا يؤمن بالقسمة والتصيب
إيمانك بهما كافح وبذل كثيرا من ذكائه وجهده - وحين وافته
المنية ، خلف من الثروة لأبي وأعمامي ما ساعدهم على العمل في
التجارة ، كتجار متوسطي الحال طبعا لكنهم صاروا من كبار
التجار في أواخر العمر ..

قامطه حمدي

- هنا ، هنا البيت من فضلك . في هذه الحارة

هدأ منير بك السرعة ، وانعطف إلى الحارة التي أشار إليها
حمدي .

واسرع حمدي يتم الدلالة

- على مهلك منير بك .. وصلنا .. رابع باب على يمينك .
وتوقفت السيارة . واحست ظفيره بالأسف أيتاح لها أن
تمتطي مثل هذه السيارة مرة ثانية ؟ انه حلم استيقظت منه
الآن .

هتف منير بك يقول

- أرجو ألا تكون المدام قد انزعجت الحقيقة انني
فوجئت بكما وبسبب هذه المفاجأة لم أحسن التصرف بحسب
الواجب على كل حال .. يمكنكما تشريف الشقة غدا إذا
شئتما لاتمكن من تقديم واجب الضيافة كما يجب . ساكون
سعيدا لو تكرمتما بمنعني فرصة ثانية .

قال حمدي

— هذا كرم بالغ منك يامنير بك الحقيقة أنا المعلوم

— لا عليك انت رجل طيب وتستحق الخير كله وانت
يا مدام .. في الحقيقة انت سيدة رائعة .. ومن واجبي ان ازيل
كل ما سببته لك من ازعاج

— العفو منير بك .

تمتعت ظفيرة وهي تفص بالنشوة أو الحسرة لا تدرى
كلاهما اندفعا من اعماقها وبلغا قمة صدرها في وقت واحد

وفي الوقت نفسه أيضا قال حمدي ينفلي بصوته على
صوتها

— لا تحمل نفسك هذا الهم يامنير بك ادخلي ظفيرة قبل
ان تصابي بالبرد .

ولاحظ منير بك ان البرد ارتحل عن الدنيا منذ اسابيع
حسنًا . فليحفظ شعرة معاوية مع الأخ حمدي المهم ان لا يحرم
من ظفيرة عندئذ تمنى لهما ليلة سعيدة وصباحا خيرًا وأدار
محرك سيارته ومضى

طفت على ظفيره كآبة سربلتها، وبدت حتى على حركتها وهي
تلمس الباب تفتحه بصموبة ، بسبب العتمة ، ثم وهي تجتاز
باحة الدار الصغيرة الى غرفتهما ، تفتح بابها بصموبة أيضا
ولاحظ حمدي

– مابك أمسيت لاتعرفين كيف تفتحين الأبواب ؟

قالت

– أهذه أبواب ، وأبواب ذلك البيت أبواب ؟

ودخلا الغرفة ، فسارعت الى خلع كل ما يلفها بالسواد
ويضيّق أنفاسها وبدت في ثوب الميني جوب الازرق مغرية
مشيرة ، فنسي حمدي ما كان يريد أن يقول لها عن الابواب ..
أو ماظهر منها من عدم تحفظ بالاحرى مع منير بك في السيارة ،
وحملق فيها وقد عمدت الى الثوب تخلعه واشتعلت
الدنيا بالياسمين الدمشقي ، يغمر كل شيء ببياضه ونعومته
وأريجه العذب .

غير ان ظفيرة كانت كئيبة ، مثل بنفسجة في حقل من الشوك
البرّي .

توقفت بعد خلع الثوب تحملق في أنحاء الغرفة .. في أشياءها
الرخيصة القبيحة .. وفي عينيها ما يدل على ان هذه الاشياء قد
تحولت الى اشواك قدرة تجرح ظفيره ، تغدش بصرها

وتنبهت على ذراعي حمدي تطوقانها ، وعينييه تهميان بنظرة
الشوق على وجهها وصدرها وكتفيتها فابتسمت •

ابتسمت خلفه لحمدي ، ولوت رأسها جانبا قالت

– لشد ما أشعر بالنعاس ألا تريد أن تنام ؟

– بالطبع هيا

والقى بها برفق على السرير الصاجي الرخيص وسألها

– اتظلين بالشلعة ؟

– كما تريد •

وأدرك في قولها جفافا انعدام تجاوب وكذلك فانه
فطن إلى كآبتها تأملها مقطباً انها ملقاة على السرير وكأنها
بين يدي طبيب يهم بفحصها ، لا بين يدي حمدي وحرار في
تفسير حالها

– مالك يا خلفه ؟

قالت بضجر

– إنني متعبة

– أنت منزوعة مما انتهت اليه ليلتنا ؟

قالت ساخرة

– تقصد ليلتنا التاريخية !

ابتسم لها ، ومسح جبينها بكفه حنونا ، وقال بصوت له
وقع سقوط الدمعة من عين يتيم

لا بأس لا بأس يا ظفيره ربك كريم

ورأها تتلجلج ، وكان كفافها المستديران يعكسان ضوء
المصباح الضئيف من جانب ويتذبذب الظل رقيقا فسميكا من
جانب آخر ، مثل قمرين في بدء بدرهما • وبينهما كان نهر
فياض من الفضة السيالة تجري من العنق على سعة ثم تهبط
ضيقة المجرى حتى تغيب بين الشدين إلى مهوى فسيح أراد متابعتها
بشوق سعيري ، غير أن الشلحة أوقفت رحلة بصره عند منتهى
المضييق • ومرة أخرى ضاق بالشلحة • هم بتمزيقها • إلا أن ظفيره
كانت مغمضة العينين في استكانة النائم

عجبا ! ما بها ؟

- ظفيره ؟

فتعت عينيها ببطء رأى فيهما ظلا قاتما يحجب عنه
اليقين

- حسبتك غفوت •

قالت برخاوة المسالم

- أخبرتك بأنني نعلسانه •

فماذا يفعل ؟

قال لنفسه ، على غير رغبة ، وباحساس الخائب خيبة مرة
« دعها تنم • إنها لم تعتمد السهر إلى مثل هذه الساعة • » وقال
لها بخانه المفرط ذاك

- حسنا أنت محقة هذه أول مرة نسهر فيها إلى منتصف
الليل نامي يا حبيبتني نامي ياروحي تصبعين على خير

ونفض يخلع عنه ملابسه وعادته ذكرى مفامرته الفريفة
مع ظففره ، فف شقة منفر بك ، فتابف دقائف صورفا الفلوة ،
بابفسامة الفالف ، فف لفظة مفاففه الففببة فلك لمنفر بك
فنفنف أفر فف فاف بفعل لم فقم بف أفف - أفة فراف وائف فف
قام بف ؟ مافا فاف فاف مع ظففره الآن لو اف منفر بك اسفءف
الشرفة ؟ فر منفر بك فاف لابف أن فسفءف الشرفة ما أنبله
من رفل وما أطفب قلبه !

امفلا قلبه بالمفبة لمنفر بك فف بفالف رفل ابن أصل
وحمفف مغطف فف أنففى اف وساوس آفمة وهو فف السفارة ،
ففلفه فنفم على منفر بك الفف بلف بف الامر أن ففنازل فف
حملهما فف سفارته فف بففهما باصرار ففم عن أرففة أصفلة .
افه أكثر شهامة وطفبة من سفءه فوزف ، الفف لا فبلغ ركة منفر
بك أصالة ورفة ومكانة السفف فوزف لم ففنازل فف فف
فوصفله فف بففه بسفارته الصفرفة القمفة ففم اضفر حمفف ،
فف فففى الففالف للبقاء فف ساعة متأخرة ، من أجل وصول
سفءه فف إفام صفقة صعبة مع أفف المقاولف انظر الفرق
إفن !

وأفرا أطفا حمفف المصباح ، واشعل الفناسف وفمفء
على الفراش - بفانب ظففره الفالف - بففر أُم فغشى إفقاظ
طفلها المرفض وبهذا الافساس أغمض فففه راضفا ، سفءاف ،
وأغفى

فففت ظففره ففففا فففا لها سقف الفجرة فاصلا من كل
لون شافبا شعوب مقبرة وففركت الففنان فبفشان عن مكان
أفضل فسفانسان بف وفسفرفعان فففه فكان كل مكان فصفم
بصرها بفشونفه ، بفقام لونه ، بوفسفة فطوفه .

تنهدت ثم زفرت . لكن الضجر ظل يتفالم وكذلك
وحشة العالم ، وكآبة نفسها التي وصلت بها إلى الاحساس
بالاحتضار

نهضت حائقة ، واطفأت الوناسة . . فغمرتها ظلمة كثيفة ،
حالت بينها وبين كل شيء في الحجرة . وتنفست بعمق تحاول
ان تبيث نشاط قلبها مستندة إلى الجدار لحظات ثم تحركت
إلى السرير تمددت فوقه ، محاذرة أن تلمس زوجها كي
لاتوقظه . لكنها لم تستطع الانفصال تماما عن العالم فبالرغم
من جهد المحاولة انبثقت في الظلمة هالة من النور تتوسطها
سيارة شيفروليه فخمة وبجانبيها صاحبها يفتح الباب
ويقول بمنتهى التهذيب والاحترام « تفضلي مدام

منير بك بالذات ، يفتح لظفيـره العائرة باب سيارته مثل
خادم لها ، حتى إذا ما صعدت واستقرت جالسة على المقعد
الامامي أغلق الباب برفق ، ثم صعد إلى مكانه خلف المقود

« تفضلي مدام

تصوري يا ظفيـره ! . . انت مدام

احست بفرح يغمر أعماقها انقهرت الكآبة اندحرت
مهزومة . فكان الأفضل إذن ان تسترسل ظفيـره في استعادة رحلة
الشيـفروليه مرة بعد مرة ، بالحاح ، وبتضخيم ، دون ان تصل
إلى نهايتها القصوى ، إلى هذه الحجرة ، حتى تظل الكآبة منفية ،
محسورة عن العالم ، وتبقى ظفيـره بمنجى من براثنها الخائقة .

الصعلوك والبيك

«) »

وصل حمدي إلى المحل متأخرا ورأى فوزي وراء مكتبه
عابسا حتى انه بدل رد التحية الصباحية ، صرخ فيه

— ما الذي أخرك إلى هذا الوقت ؟

ابتسم حمدي كان لا يزال مزهوا بعطف منير بك يحس
بحيوية غير عادية ، كأن الدنيا قد غيرت حظه قال

— والله يامعلمي سهرنا ليلة البارحة مع

كان يريد أن يقول « مع منير بك » متباهيا ، وليرد
غضبة السيد فوزي عليه غير أنه فطن في اللحظة المناسبة إلى
وجود زوجته في تلك السهرة فماذا يقول فوزي ؟ ماذا سيظن

به وبزوجته ؟ وبدون زوجته وحكاية الليلة التاريخية ، المغامرة
الحقما كيف يبرر سهرته مع منير بك ؟

وصرخ فوزي

- اتبعث عن كذبة تبرر اهمالك ؟

اضطرب حمدي ، وقال متلعثما

- لا والله يا معلمي انني أقول الصدق

- اي صدق هل قلت شيئا ؟

- أعني إننا سهرنا حتى الصباح . . سهرت حتى الصباح

أعني بزوجتي المريضة

تذمر فوزي حانقا

- زوجتك زوجتك أما من سُبحة أخرى على لسانك غير

زوجتك ؟

- ماذا أفعل يا معلمي ؟ هل أكذب عليك ؟

- على كل حال . هذه هي المرة الثانية . اذا تأخرت بعدها

فلن تفوز حتى برحمة الله . إنه إنذار

قال حمدي متصنفا

- الأمر لك يا معلمي ، وأؤكد على أنها آخر مرة .

حسنا ، سنرى . اذهب واصنع لي فنجان قهوة .

وهرع حمدي بحماسة زائدة ، يصنع القهوة ، وهو يلعب
هذه الحياة في سره وليس علنا .

ودخل المكتب فجأة أبو عبده ، المقاول ، تاجر البناء المعروف .
وبعد السلام ومقدمات الكلام بدأ حديث العمل ودوخت
الارقام رأس حمدي القاصر . وصنع للمقاول فنجان قهوة
ثم وقف ينصت وينظر

راى في أبي عبده هذا كرشا كبيرا وملامح رجل خامل
وكان حديثه مثل حديث أي رجل من كفرسوسة العتيقة . . رغم
سيارة الدودج الفخمة الفخمة التي تسد فراغ المدخل الى باحة
المحل .

إنه يبني عمارتين في آن واحد إحداهما عادية الحجم
في حيّ أبي رمانة وفق شروط الطوابق الثلاثة والثانية في
حيّ المالكى بسبعة طوابق كل طابق بأربع شقق وكل شقة
بمئة وعشرين ألفا أو مئة وخمسين ولشد ما يلقي الصعوبات
بسبب حصر استيراد المواد بهذه المؤسسة العامة للعينه التابعة
للدولة

مظلوم يتشكى وخيّل لحمدي ان الدولة لم توجد الا
لتظلم الرجال المكافحين الذين يؤدون رسالة عظيمة في المجتمع . .
إعمار البلاد

وانتهى الحديث إلى موافقة أبي عبده على عرض أبي قسام .
أن يشتري محضره بالسعر الذي تمسك به أبو قسام . وأعقب
ذلك عدد من الشتائم القذرة تناولت أبا قسام من جهات متعددة:
جده أبيه امه ، زوجته ، أخواته وبناته .

وبعد ذلك تحركت سيارة الدودج وأخلت المدخل

وقلّب فوزي كفيه مسبّحا الله لكن حمدي لم يجرؤ على
الاستفسار وقال فوزي بانفعال

- تصور هذا الخنزير قبل عشر سنوات وهو يركب حمارا
هزيلا ، يجوب به قرى دمشق ، وصحراء الاردن ، لينتجد
الفرشات والالحفة ٠٠ في مختلف الظروف ! هل تصدق ؟
ابو عبده منجد جوال ؟ هذا الذي يتكلم الآن بمئات
الألوف ؟!

سبحان الله ! ما هذه الدنيا العجيبة ياربي !

وتساءل حمدي بدهشته البدائية هذه

- كيف ؟ هل عشر على كنز ؟

قال فوزي بمرارة

- لم يعثر على كنز لكنه رجل داهية يحسن استغلال
المال القليل ، صابرا أو متصبرا ، حتى يأتيه المال الكثير هذا
هو الفرق بينك وبينه

لكن حمدي لم يفهم ظل سؤاله معلقا كيف ؟

وقال فوزي متذمرا

- قبل هذا التأميم اللعين ، وحصر الاستيراد والتصدير
بالدولة كان يمكنك أن تكون تاجرا تربح الملايين برأسمال
بسيط كان يكفيك مبلغ عشرين ألف ليرة لتعمل في تجارة
البناء - طبعا اذا اوتيت الحيلة والاجتهاد وحسن التدبير

- حتى في هذه الحال ٠٠ من أين أتى بالعشرين ألفا ، ولم
يكن إلا منجدا متجولا ؟

- من أين ؟ من بخل وتقتير وغش للناس أبو عبده رجل
معدوم الضمير

وغرق كل منهما بأفكاره وقد اتجه تفكير حمدي إلى منير بك إلى حديثه عن جدّه ، الذي ولد فقيراً ومات ثرياً بفضل اجتهاده إذن كلام منير بك صحيح .

ولكن كيف ؟

كيف يتمكن حمدي مثلاً من أن يفتني ؟ فضلاً عن أن يصير ثرياً ؟

مسألة عسيرة الهضم

لكن حمدي امتلاً بتوق عظيم لأن يكون ثرياً مثل هؤلاء أبي عبده منير بك ، أبي قسّام وغيرهم ممن يراهم ويسمع أحاديثهم الرقمية منذ أن عمل في هذا المكتب
آه ! آه ! يا ظفيره آه !

وإفاق الرجلان على توقف محرك سيارة الشفروليه أمام المحل ورأيا منير بك يترجل منها

وبعد عاصفة الترحاب التي أثارها فوزي تنبه منير بك إلى حمدي ، فأقبل عليه يصافحه بحرارة ويسأله عن صحته وصحة السيدة ظفيره .

أحس حمدي بالحرج أمام فوزي

وفوزي كان مندهشاً منير بك على معرفة بحمدي ؟ منذ متى ؟ خاصة أن حديث منير بك يدل على أن المعرفة بينهما حميمة ثم من تكن هذه السيدة ظفيره ؟

وسمع منير بك يقول لحمدي

— تلك زيارة غير محسوبة • انني أنتظر زيارة ثانية منكما •

قال حمدي

— نتشرف •

قال منير بك :

— ما رأيك بسهرة في مطعم الكازا ؟

« ٢ »

تورط حمدي وأبلغ ظفيره الدعوة •

لم يبلفها إياها متعمدا فهو لم يكن يريد تلبية الدعوة
إنه فقير وليس مستعدا لمشاكلة الاثرياء • الانسان يعاشر إنسانا
من مستواه أعلى من مستواه قليلا •• أما أن يكون رجلا كمنير
بك ؟

قال لزوجته متندرا متضحكا وهو يراها مكتئبة ،
ويقصد الترويح عنها

— تصوري ان منير بك دعانا إلى سهرة في أحد المطاعم

وضحك قائلا

— عجيب هذا الرجل ! نقتحم بيته ، في غيابه ، وببدل ان
يعاسبنا الحساب العسير الذي كنا نتوقعه ، يكرمنا ويسعى إلى
ترضيتنا كأنه هو المسميء ونحن المتعرضان للاسامة !

وحين إصفائها إليه ، استحضرت ظفيره كل الصور التي أثرت
فيها منير بك يخاطبها باحترام ينظر إليها باعجاب ، يصر

على استضافتهما في الشقة ، يفتح لها باب السيارة ، يعنى براحتها
وهي في السيارة وهذه السيارة تتهاذى بها في شوارع
دمشق كأنها الحلم نفسه يحملها على اجنحته إلى منامات بعيدة
المنال

وضحك حمدي

— ما الذي وجدته فينا ؟ إننا من وسط فقير نحن بالنسبة
له شحاذان

سألته ظفيره

— بماذا أجبتك ؟

— قلت له إنني سأرى استعدادك لم أستطع رفض دعوته
صراحة أحسست بالحرج فتعللت بك
— حسنا أنا موافقة

ونظر إليها مستنكرا قالت له

— ليس من المناسب أن ترفض دعوة رجل كريم أحسن
إليك مقابل إساءتك إليه

« ٣ »

لقد حركت مظاهر الترف والراحة الحقيقية التي
شاهدتها ظفيره بل عاشتها الليلة الماضية حركت فيها
أشواقا لم تكن تعانيها من قبل معاناة تصل بها إلى حد الكدر
فضلا عن الهم

وإذ استيقظت صباح اليوم بعد أن أغفت على أحلامها

السحرية البراقه ، ووجدت نفسها في هذه الغرفة الحغيرة ، الغرفة التي سخرت منها وصفعتها بالحقيقة التي يمكن ان تنام في الليل ، لكنها تستيقظ في النهار مع استيقاظ الناس ، عاودتها الكآبة ، واحست بالغمول عزفت عن نشاطها اليومي المعتاد في البيت ، وبدت مثل المريضة التي عافت نفسها كل شيء . حتى ان جارتها استغربت تبدل طبعها ، وقد عرفت فيها فتاة مرحة كثيرة الحركة مدلة بنفسها متباهية بجمالها تعتمد إظهاره او التلميح إليه بحركات واشارات مختلفة .

حاولت ظفيره ان تلجأ إلى الاحلام ، واسترجاع ما كان في الليلة الماضية لكن صخب النهار وجارتها وأولاد جارتها جعل احلامها متقطعة قلقة ، بدلا من مساعدتها على قهر الكآبة، أرهقت اعصابها مما أكد لها في نهاية النهار انها مريضة فعلا

واذ حضر حمدي من عمله ، واقبل عليها يغازلها ويتصباها - كما هو شأنه كل يوم - نفرت منه ومن غزله ومن صباوته . بررت هذا النفور بأنها تحس بضيق شديد لاتعرف له سببا ورغم استياء حمدي لاطفها وحاول التسرية عنها لكن وسائله في ذلك لم تتغير عما يفعله كل يوم لارضائها

عندئذ مدفوعا بحسن النية ، بهذه الرغبة الشديدة في التسرية عنها في اضحاكها مما اعتبره هو فكاهة ظريفه ، تورط .

أبلغها دعوة منير بك الملحة ، وكان يظن ان ظفيره ستجد فيها هي الاخرى فكاهة تضحكها لكن ظفيره أقنعتة بوجوب تلبية الدعوة وهذا أقل ما يقتضيه حسن الذوق عند الانسان إزاء تصرف نبيل قام به رجل مقتدر وذو مكانة هالية .

وبرهن منير بك على انه نبيل وكريم أكثر مما تصور الزوجان ، حين حضر بسيارته إلى حارتهما المتربة الوعرة ليحملهما إلى المطعم ولتعاني ظفيره مرة ثانية لم تتوقعها - وان كانت قد حلمت بها - تلك الاحساسات المتباهية العذبة وهي تجلس على المقعد الامامي بجانب منير بك، في سيارة الشيفروليه الفخمة ، تتهادى بها في شوارع دمشق حتى باب المطعم

وكان منير بك قد اقنعهما بلباقة السحرية بأن تخرج ظفيره دون ملاءة وخمار حتى لا تبدو شاذة في مطعم يضم أناساً سافرين من الطبقة الراقية تردد حمدي لكن حماسة ظفيره في قناعتها لم تترك له مجالاً للاعتراض المنطق يقتضي هذا منير بك على حق

واذ هبطت ظفيره من السيارة إلى رصيف الشارع المزدحم بالناس أحست بالحرج وأحس حمدي بالخجل والغيرة فلأول مرة تتعرض فيها ظفيره لنظرات الغرباء وهي في ثوب يكشف عن ذراعيها وساقها حتى ما فوق الركبتين فسارعاً بالدخول إلى المبنى الذي يحتل المطعم قبوه وتوقفاً في ركن منزو حتى لحق بهما منير بك

- تفضلي مدام تفضلي أرجوك ان تعذريني لأنني أوقفتك والسيد حمدي هنا ٠٠ فقد كان علي ان أقفل أبواب السيارة

وهبط الثلاثة درجاً مخملياً أحمر إلى باب المطعم فاستقبلهم في الباب رجل جم الأدب ، يرتدي حلة زاهية أنيقة

كانه احد السفراء الاجانب ، حياهم منعنيا بأدب جم ، مع موسيقا
الجاز الصاخبة والعتمة المشرّبة بالأنوار الحمراء

– تفضلي مدام

وترددت ظفيره انها لم تعتمد على السير متقدمة الرجال •
وأحس حمدي بالحرج نفسه الذي أحست به زوجته • لكن منير
بك الح وهو يشير بكفه إلى الامام ، وبالكف الأخرى يلمس كتف
ظفيره العاري ، مشجعا

– تفضلي مدام تفضلي

سارت ضائعة • وقد فوجئت بالجو أهذا مطعم ؟ وكانت
حلبة الرقص مثل قفص سجن فيه عشرات المجانين • هذا
هو اذن مشهد آخر من المشاهد الخلافة التي بهرتها به السينما •
وتعثر حمدي في مشيته وهو يتلفت مأخوذا بالجو الغريب •
ولهث الاثنان حين جلسا أخيرا في ركن من المطعم قريب
من باحة الرقص

كان قد تلقفهم شخص آخر بالاناقة نفسها • • انحنى مرحبا ،
ولكن بعيوية أكثر دلهم إلى مكانهم المحجوز ، اجلسهم ، وفرك
كفا بكف وهو يكرر الترحاب •

تساءل منير بك

– ماذا تحب أن تشرب المدام ؟

تعيّرت ظفيره في ظلها انه دعاها للعشاء وكذلك ،
فانها لم تفهم ما عناء بالشرب • لكن حمدي الذي ارتاع من
السؤال سارع إلى القول

— منير بك ، ظفيره لاتشرب
— هذا لايجوز • في جو كهذا ، لاتشرب ؟

قال حمدي

— سنكتفي أنا وهي بشرب الكازوز
— انت أيضا ؟!

وضحك منير بك ثم قال

— لا هذه حنبلية لم تعد تناسب العصر انظروا
الجميع يشربون ويمرحون •

ثم مال على حمدي ملاطفا يربّت على كتفه بمودة اشمرت
حمدي بالخيلاء

— ياسيد حمدي الانسان لايعيش مرتين ، وإن الله غفور
رحيم

واستدار إلى ظفيره

— أليس هذا صحيحا مدام ؟

ابتسمت ظفيره ، لم تعرف بماذا تجيب

وادرك منير بك انها راغبة في مسaire الجو لكن حمدي
هو المعرج حسنا هتف

— حسنا • اذن تشربان البيره هذه مثل الكازوز، لامؤاخذه
في شربها

ولم ينتظر موافقتها أمر النادل في الحال

- احضر لنا نصف لتر من الوسكي • وزجاجة من البيرة ،
وبعض المقبلات ، ريثما نختار عشاءنا • هيا •
قال النادل باحترام شديد ، وهو يطفرف بعينيه إلى ظفيره
بنظرة سريعة باسمعة

- بأمرك منير بك ، أنا والمحل
وانصرف النادل • والتفت منير بك إلى ظفيره

- أهلا وسهلا مدام الحقيقة انني سعيد بوجودكما
ابتسمت ظفيره منتشية وأراد حمدي أن يتكلم لكن
لسانه لم يزد على حركة عشوائية ماذا يقول ؟ كان معرجا ،
وقد فوجيء بأن ما يسمى بمطعم الكازا ، لم يكن إلا مرقصا
باللعار ! ماذا سيقول عنه أهل حارته غدا ؟

وبدا جنون حلبة الرقص يتصاعد وانجذب الثلاثة إلى
الراقصين • ولاحظ حمدي ولاحظت ظفيره انهم خليط عجيب في
مظاهرهم ففي الرجال من يرتدي البذات الانيقة ، ومن
يرتدي بنطالا وقميصا ومنهم المحافظ على التسريحة التقليدية ،
ومنهم المطلق الشعر كالبنات وفي النساء لابسات البنطال
والقميص ولابسات الفساتين البسيطة القصيرة ولابسات
الفساتين الطويلة بعضها مشقوق من الامام ، وبعضها باكمام
وبعضها دون اكمام إلا ان غالبيتهن يبدن جميلات مثيرات •
وخاطبت ظفيره نفسها « تصوري ان تحضري إلى هذا
المكان بالملاءة ! » •

وقال حمدي لنفسه « هي ذي الحياة • ولكن ليست لنا • »

وكان منير بك قد تعمّد التظاهر بالانصراف عنهما إلى
حلبة الرقص التي لم يكن مهتما بها في هذه الليلة ، ومعها امرأة
مثل ظفيره أراد أن يعطيها فرصة للدخول في الجو عن طريق
الفضول الذي لا بد أن يثير فيهما كوامن التوق الانساني الطبيعي
إلى الانطلاق من كل قيد وأسر وكذلك التوق إلى العيش في
نعيم كهذا ولقد تأكد بملاحظته الذكية والناجحة أيضا عن
خبرة عميقة بأحوال الانسان ان ظفيره من غالبية النساء
وليست من قلتهم من النساء اللواتي يستسلمن بسرعة
وسهولة أمام اغراء التميّز أمام التوقع بأن يمكن شيئا
يرغبن فيه رغبة قوية

« ٥ »

أحضر النادل المشروبات المطلوبة وعددا من الصحون
تحتوي على المقبلات وفتح بنفسه القناني وسكب للثلاثة
للسيدة الصغيرة بيّره للسيد الضيف بيّره ، ثم للسيد الداعي
وسكي بالثلج وبعد انصرافه ، حمل منير بك كأسه وحيا
ضيفيه

— نخب صحتكما •

واضطر الاثنان لحمل كأسيهما ، وتجرع رشفة من المشروب
المر رشفة صغيرة لم يسوغا طعمها بارتياح

قال منير بك

— كل شيء في بدايته عسير أو غير سائغ لكنه يصبح
طبيعيا أو مرغوبا بعد ذلك • خاصة المشروب • بعد عدة رشفات

يصبح محبوبا ومطلوبا ما هذا السر الذي وضعه الله فيه ؟
لا ادري انه اكسير الحياة •

وبعد هذا حمل كاسه ثانية وهتف

– نخب تعارفنا

وبعد تعقيب مماثل ، هتف

– نخب الأخ حمدي •

وشعر حمدي بالخلاء شرب الثلاثة وساغ حمدي البيرة
بهذه الرشفة ، فشرب رابعة ولاحظ منير بك هذا فحمل
كاسه وهتف

– والآن يا أخ حمدي •• يمكننا ان نشرب نخب حظك العليوب
في العثور على امرأة رائعة هي مثال الاخلاق القويمه
والحشمة والأدب •• أعني طبعا السيدة ظفيره

أرضته هذه الخطبة فحمل حمدي الكأس متحمسا • وفهمت
ظفيره – بشعورها الانثوي الدقيق الالتقاط – ان منير بك يشرب
نخبها هي •• فحملت الكأس متحمسة أيضا • وحين شرب الثلاثة،
استرق منير بك نظرة مريضة إلى ظفيره فرأى أنها هي أيضا
تسترق النظر إليه ، وأرجع نظره إلى حمدي فراه ينظر إلى المائدة
يتخير ما يلقم به فمه من المقبلات المفرية •

عندئذ ، سألهما منير بك

– ماذا تاكلان •

وإذ رأى حيرتهما ، أو حرجهما قال

— هذه الصحنون لاتشبع ولا تفني من جوع انها مجرد
منظر سنطلب عشاء حقيقيا ماذا تريدان سمكا مشويا ؟
لحما مشويا ؟ انهم هنا يقدمون لحمة مشوية خاصة ، لذيدة •
أم تفضلان الفراريج المشوية ؟

قال حمدي ، تخلصا من المأزق

— ما تطلبه انت منير بك

ولم يشأ منير بك أن يطيل فقال

— اذن نطلب فراريج مشوية

كان يدرك ما تشتهيهِ الطبقة الفقيرة في دمشق انها
لاتعرف أطايب المأكولات جميعا ولديها فكرة ثابتة عن أن أطيب
المأكولات هو الفروج المشوي لهذا لابد أن يُعتبر حَدَثًا في
حياتهم حين يتاح لهم أن يأكلوا الفراريج المشوية

قال منير بك لنفسه « مساكين » وأشار للنادل الرئيسي
بالحضور وطلب منه ثلاثة فراريج مشوية وسلطة ومتبلا

وسال لعاب ظفيره وحمدي وانتظرا حضور الفراريج
المشوية بفارغ الصبر وهما ينقلان النظر بين الناس أو
يستقران به دقائق على الراقصين

ولعل موقف حمدي الاكثر حرجا من موقف ظفيره دفعه
إلى ان ينهي زجاجة البيره قبل أن ينهي الآخرا كَأَسِيهِمَا
فطلب له منير بك زجاجة ثانية غير مبال باعتراضه

كانت ظفيره سعيدة بالمكان والجو على خلاف حمدي
أحس بأنه مفرر به من قبل منير بك أو المصادفة ، لا يدري

بالضبط . فهو لا يريد أن يتهم منير بك بسوء النية . هذا الجو
ليس جوه وليس جو ظفيره . لهذا لم تكن سمادته صافية . كانت
منفصة باحساس حمدي الدوني . فشرب الزجاجاة بسرعة ،
وداخ ، وقام يترنح قليلا ، يريد أن يفرغ مثانته . وهذه فرصة
توقعها منير بك وانتظرها . التفت إلى ظفيره

– يبدو ان المدام لم تحب البيره

قالت باستحياء

– انني لا احب المشروب

– هل جربته ؟

– لا . هذه اول مرة .

– اذن انت تحكمين دون تجربة

– وهذا ، اليس مشروبا ؟

– هذه بيره يا مدام . ولا أدري كيف صنفوها في المشروبات .
جربي الوسكي . لن تخسري شيئا

وقدم لها كأسه

ترددت . لكنها شعرت بحرج ، فبادرت إلى تناول الكأس ،
واخذت جرعة منه . كانت حادة ، لم تسفها .

– ما رأيك ؟

– إنها حادة الطعم . حرقت حنجرتي

– لأنها اول جرعة .

وهتف

- اسمعي جربيه مع البيرة وبادر إلى سكب الوسكي
في كأسها فوق البيره وطلب منها تذوق الخليط فذاقته •

- والآن ، ما رأيك

- معقول

- بعد جرعة ثانية يصبح لذيذا وليس معقولا فحسب
هيا نخب أجمل ليلة في عمري ليلة أول أمس ، حين فوجئت
بك وعرفت فيك أروع امرأة في العالم

وشرب هو

وترددت هي

هتف ، يهيب بها

- هيا اشربي لأعرف على الأقل بانك لست حاقدة عليّ

- لماذا أحقد عليك ؟

- لا أدري هكذا أحس

- انت مخطيء

- حقا ؟

- طبعا فليس ثمة ما يثير حقدي عليك ، بل بالعكس

- بالعكس ماذا ؟

وحارت ظفيره • افلتت منها العبارة افلاتا • مجاملة • فماذا

تقول الآن ؟

- هل افهم بانك راضية عني

- بالطبع

- هذا يكفي يكفيني لأكون أسعد رجل في العالم
ولكنك لم تشربي النخب ولهذا لا أستطيع أن أصدق بأنك
راضية عني

كان رأس ظفيره يدور من الزهو منير بك أسعد رجل في
العالم لأنني راضية عنه ؟ أنا ؟

وشربت النخب خليطا من الوسكي والبيرة ولعل غياب
زوجها هو الذي دفع بها إلى أن تشرب جرعة كبيرة كسبا
للفرصة ، للشعور بأنها الآن في مكان لا يعرفه أهل كفر سوسة
القداماء ولا يحلمون بالتواجد في مثله

قال منير بك ملاحظا

- بالمناسبة لم أعلم أن في وسطكم نساء يرتدين الميني
جوب .

ابتسمت ظفيره لقد انطلقت بسرعة وقالت

- أنت محق هذا الثوب الذي تراه صنعته بنفسي من
أجل أن أرتديه لحمدي وحده

- ولكن ها انتذي ترتدينه لحمدي ولغيره

- نعم . انا مضطرة ليس عندي غيره مناسبا لهذه الليلة .

قالت ذلك بعنفوية ، وهي تنظر إلى الراقصات بصورة خاصة .
ورأى منير بك زوج ظفيره مقبلا فسكت والتفت إلى
الراقصين

وبعد جلوس حمدي ، سأل منير بك
- ألا ترقصان ؟

قال حمدي

– لانعرف

قال منير بك

– بالتجربة يتعلم الانسان انهضاً وجرباً •

قال حمدي

– في مرة ثانية

كانت ظفيره تتمنى ذلك وقد منيت بالخيبة في رفض
حمدي أن يقوموا بالتجربة التجربة المشيرة

تجرعت بقية كأسها دفعة واحدة وكانت جرعة كبيرة
أحست بها خليطاً من المرارة والحرارة في حلقها أدمع عينيها
فضحكت لتفطي على ماحدث، وهي ترى حمدي يرمقها باستنكار ••
أو على الأقل بعدم ارتياح

وسكب لها منير بك البيره وتخرج من إضافة الوسكي
بعضور حمدي لكنه أقنع نفسه بأن كأساً واحدة من الوسكي
مع قنينة بيرة تكفيان لاطلاق الشارب المبتدئ من إفسار التحفظ •

وبالفعل تورد وجه ظفيره وبدزاهيا بسحر فريد ،
يرغم الرجل على لثمه وأصبحت ظفيره مرحلة الحركات، تضعك
لأي سبب فتبعث في الرجلين رغبة عنيفة بالأخص منير بك ،
الذي جلس يتحرق إلى تطويقها بذراعيه وتقبيل وجهها وثغرها -
وحسد حمدي وهو يتخيله يفعل ذلك وأكثر كل يوم هذا
الصعلوك !

وبالمرح نفسه هبطت ظفيره من السيارة في الحارة الغبراء ،
وهتفت بلسان ثقيل

— تصبح على خير ، منير بك .

تخرج حمدي من صوتها العالي ، خائفا من تنبه الجيران إلى
وضع زوجته ، وقادها يدخلها البيت . بينما تحركت سيارة منير
بك مبتعدة . قال حمدي

— اهدئي ، أتريدين أن تفضحيننا

وهدأت ، ولكن ريشما دخلت غرفتهما عندئذ انفجرت
ضاحكة وهي تطوح بيديها انتهرها حمدي

— اسكتي ما الذي يضعك الآن ؟

— دخولنا بيتنا مثل اللصوص .

وقهقهت تضحك ولا يدري أحد لاظفيره ولا حمدي
نفسه ، كيف ارتفعت يده ولطمها على فمها بكفه لطمة مفاجئة
القت بها أرضا فجلست مندهشة تحملق فيه وسكن هو
مندهشا يحملق فيها

كيف حدث هذا ؟

انه طبيعي بين الازواج الآخرين في الحارة لكنه بين
ظفيره وحمدي أعجوبة .. حتى ان ظفيره نسي ان تبكي ، رغم
الألم العاد الذي سببه اللطمة

ورأى حمدي شفتي زوجته تتنديان بالدم فركع امامها
متهولا يهتف

- ظفيره حدث هذا رغما عني دون وعي لا أدري
كيف .

قالت ظفيره بعنف

- بل قل انها غيرتك لاتحسب انني غفلت عن نظراتك .
كانت الفيرة تنهش قلبك ونحن في المطعم وكذلك ونحن في
السيارة

- أتريدني مني الا اغار عليك ؟ انت زوجتي والمرأة
الوحيدة التي احببتها واحبها حتى العبادة

- ماشاء الله يحبني حتى العبادة ويضربني بهذه
القسوة

- لقد تجاوزتِ حدود الأدب والحياء .

- أنا ؟

- نعم . في المرقص أو المطعم كما يسمونه ، كنت مائعة ،
كثيرة الحركة والضحك

- مثلي مثل غيري هناك . ما الفرق بيني وبينهن ؟

- الفرق انهن انهن المهم نحن جماعة شرفاء
يا ظفيره . ويجب ان نحافظ على شرفنا .

- تعني ان هؤلاء ليسوا شرفاء

- لا أدري بيننا وبينهم الله . وهم لا يهتمونني ثم
في السيارة لم تكوني متحفظة
- متحفظة ؟

- لاتستطيعين الانكار رايت فخذيك مكشوفين حتى
النهاية منير بك رجل غريب عنك
- لكنه رجل راق ومنظري شيء مألوف بالنسبة له
- إن ملاحظته لا يثبت هذا انه يشتبهيك
- ماذا ؟ والله انك رجل مضحك

وقامت إلى وعاء الفسيل تبصق الدم وتفسل فيها منه ثم
خلعت فستانها وتمددت فسارع حمدي إلى خلع ملابسه وهو
يتعجل الوصول إلى جسدها الذي جعله الشرب والمرح بلون الزهر .

لكن ظفيره ادارت له ظهرها

- ظفيره ! زعلت مني ؟

- انا مرهقة .

- انني اعتذر ، والمسامح كريم يا بنت العلال .

وجعل حمدي يلمس مفاتها بكفين دب فيهما سفير الشبق

أغمضت ظفيره عينيها وفكرت نعم لاحظت إنه
يشتهيني لا في هذه الليلة وحدها لقد اشتهاني منذ وقعت
عيناه علي وأنا ألف وسطي بمنشفة الحمام وهذا هو سبب
اهتمامه بنا . بالأحرى بي أنا . إن كل ما فعله من الحفاوة بنا
لم يكن إلا من أجلي أنا . من أجل الوصول إلي . لست غبية .
لقد فهمت قصده منذ البداية

وتوقفت هنا لاتستطيع التقدم ولا الرجوع فالتقدم
يعني ان تقرر تكون له او لاتكون والقراران في منتهى
الصعوبة وأما الرجوع فيعني ايضا الاقلاع عن صحبته
وهذا صعب أيضا

تريدها تريد هذه الحياة بل انها هي الحياة الوحيدة .
اما هذه التي تعيشها وحدي ، يعيشها أهلها ، جيرانها، أهل هذه
الحارة الحقرة البائسة ، هذه ليست حياة ليست حياة انسان
على الأقل انها حياة بهائم يجوز أما أن تكون حياتنا
نحن حياتي أنا ! على رسله حمدي أما أنا فأرفض أن

ولكن اذا رفضت ماذا يفيد رفضها انها مرغمة
الست كذلك ؟ إلا إذا تركت حمدي إلى رجل مثل منير بك
وهذه مسألة شائكة منير بك يريد لها عشيقة حتما فهو
متزوج ، وأولاده يقاربونها سنا كما تبينت من أحاديثه

احست بالقهر إنه اليأس اذن ياربي

وتندت عيناها بالدموع ثم تندت الوسادة

وكان حمدي يحترق شبقا ويداه تتحسسان مفاتن ظفيره
جميعا وصوته الراعف يردد عبارات التشهي والولع
الهيذانية ثم انه قلب ظفيره على ظهرها بعنف وهو ينهض
راكعا فاذا بالكحل يشوه عينيها رأى الدموع فهدأت
نفسه قليلا وهتف

- ظفيره قلت لك بأنني ضربتك مرغما لم أكن واعيا

سامعيني يا حبيبتي

ابتسمت مرغمة ، إزاء سخفه ، وقالت

— حسنا ، سامحتك

فانكب فوقها يقبلها فرحا ويعانقها بعنف وقد رجعت
ثورة الشبق العنيفة ووجدت ظفيره نفسها منساقة معه، تطلب
الابتعاد عن أفكارها القاتمة

الانسان لا يعيش مرتين

« ٩ »

جلس حمدي على الرصيف أمام المكتب، بعد أن ذهب مغدومه مع أحد العملاء ، وفكر بهذا الكون الذي يقوم على درجات

كم كان مغفلا قبل التحاقه بالعمل في هذا المكتب كان يسمع بوجود أثرياء أو يراهم عن بعد لكنه لم يستطع أن يتصور حياتهم بصورة دقيقة بالاحرى لم يفكر بأمرها تفكيرا جديا أو خاصا

وما هو الآن يعرفها ويعرف بعض أصحابها وشيئا من اسرارها

بين شقة منير بك وبين الستيريو عالم من الاحلام الحقيقية

يا حمدي حياة كان يسيراً على الله أن يعطيك بعضها « انني
لا اطمع بالكثير يا ربّي . فلماذا ؟ إن لم يكن من أجلي ، فمن أجل
ظفيره الحلوة ، التي تستحق كنوز الأرض كلها . »

اجتر هذه الأفكار متراخياً على كرسيه ، يرقب المارة بنظرة
لا تستوعبهم تماماً ثم أغفى قليلاً ، حتى أفاق على صوت زمرور
سيارة حاد ، عبرت الشارع وقبل أن يعود إلى اغماض عينيه،
لمح على شرفة مقابلة امرأة تنشر منشفة ومايوه سباحة نسائية
انها ترتدي ثوبا بيتياً خفيفاً لافرق بينه وبين الشلحة فبدت
مفاتنها لامعة أثارته إثارة قوية وقد تأكد لديه ان المرأة
لاحظته ينظر إليها ، لكنها لم تبدِ أية مبالاة ، بالرغم من ان
مظهرها كمظهر امرأة في غرفة النوم

واحسّ بندم متجدد على ضربه ظفيره ضربها بوحشية ..
على ثغر أحلى من الوردة الجورية وأرق منها لماذا ؟! لم تكن
عارية بهذا القدر الذي تعرض فيه نفسها هذه المرأة على الناس،
علنا ، وفي ضوء النهار

سخط على نفسه وحين اختفت المرأة من الشرفة ، نهض
يصنع الشاي ، وهو يقول لاحول ولا قوة إلا بالله !

« ٢ »

دخل حمدي بيته يحمل أوقية نموره لظفيره تأكيداً على
ندمه لكنه فوجئ بها ترتدي ثوبا حديثاً، جميلاً خمري اللون،
اضنى عليها مزيداً من الفتنة ، خاصة بقصره الكاشف عن
فخذيها

قالت له ضاحكة

— انه من منير بك •

— منير بك ؟

— احضر لي ثلاثة فساتين كل واحد أجمل من الآخر
وحقيبة يد جلدية من صنع أوربا وحذاء يشكل معها طاقما
وكانت أثناء ذلك تنشر الفستانين الآخرين على السرير
وتعرض له الحقيبة والحذاء

— ولكن لماذا ؟ بأية صفة

— هديته

— هديه ؟

— نعم

وتنبه إلى أمر أهم

— تعنين انه حضر إلى هنا واجتمع بك في غيبتني ؟

— منير بك رجل أصولي ومهذب لم يدخل قال لي
ارجو ان تقبلي هذه الهدية أردت ان أعطيها لزوجك لكنني
خفت ان لايقبلها

— الكلب ! إنه نذل إذن ، وليس ذلك الشهم الذي ظننته

اخلمي هذا الفستان في الحال •

— لماذا ؟

— سأرد إليه هديته سأقول له إننا جماعة شرفاء ولسنا
بحاجة إلى صدقته

- يا حمدي هذا لايجوز • إن النبي قبل الهدية •
- النبي قبلها وأنا ارفضها فان لم يعجبك هذا ، فانت تعرفين الطريق إلى بيت أهلك
- حمدي ! اتهددني بالطلاق ؟
- تزوجتك شريفة ، ولكي تظلي زوجتي يجب أن تظلي شريفة
- من يسمعك يظنني فرطت في شرلي
- قبول هدية من رجل غريب ، ماذا تسمينه ؟ بماذا فسرتة جارتك ؟ ألم تكن موجودة ؟
- كانت موجودة وقلت لها بأنه خالي كان مهاجرا في البرازيل
- أيضا ؟!
- والآن ، اهدأ ، ودعنا نتناول العشاء •
- لن اهدأ حتى تخلعي هذا الفستان •
- ولكن يا حمدي •• بشرفك •• ألا تراه جميلا ولاثقنا بي
- نعم لا انكر •• ولكنه ليس حلالا يا ظفيره •
- أهون عليك أبقى في أسئال الفقر ياحمدي ؟
- لا ، يشهد الله انني أحمل هم هذه المسألة ليل نهار
- وما الفائدة ؟

— سابدل جهدي لاشترى لك مثل هذه الفساتين وأجمل
منها

— حمدي ان كل واحد من هذه الفساتين بمئة ليرة على
الأقل مئة ليرة انت لاتحصل عليها إلا بالعمل شهرا بكامله •
نكس رأسه • احس بالذلة تسحقه •

نعم هي محقة ولقد فكر بهذا دائما لكنه لم يذله
إلى هذه الدرجة حين سمع ظفيره تقرصه به
— القصد يا ظفيره ؟

أقبلت عليه لطيفة حنونا
— حمدي يا حبيبي نقبل الهدية لن يضيرنا قبولنا لها
ما دمننا لم نلمس من الرجل سوء النية

وفكر حمدي سوء النية ؟ إنه واضح إنه في مودته لنا
ونحن لسنا من عشرائه •
وتابعت ظفيره تقول

— حين تظهر منه أقل بادرة سوء نبصق في وجهه ، ونقطع
علاقتنا به •

ثم بفنج أعظم ، وهي تضغط بجسدها كله على جسده

— انت لاتثق بظفيرتك ؟

وأجابها حمدي بحدّة أطبق بذراعيه على جسدها الرخص
يهصره هصرا وبشفتيه على شفثيها يمتص الشهد الذي كان
يراه يغلفهما ينز منها ، ويُقسم على حقيقة ذلك

« ٣ »

غير ان الزوج المدنف قرر بتر العلاقة المشبوهة فحين
سعى إليه منير بك في اليوم التالي ، في المكتب العقاري ، يلاطفه ،
قابله حمدي بجفاف أدهش منير بك ، الذي لم يبال ، وانما
سأله

- كيف صحة المدام

- انها بخير وبالمناسبة ، أشكرك على هديتك

- انها مجرد تعبير متواضع عن مودتي لكم يا أخ حمدي

- بالنسبة لك متواضع أما لنا .. فهو باهظ يامنير بك .
لأنستطيع تقديم ما يقابله .

بل انتم تقدمون لي ما هو أعظم من كل عرض مادي
يا أخ حمدي . هو صداقتكم

- صداقتنا ؟

- نعم إنها بالنسبة لي شرف عظيم وسعادة خالصة

- يا منير بك نحن أناس من العنثييض ، وانت من

قاطعه منير

- انت مخطيء يا أخ حمدي هذه نظرة قديمة
للإنسان أنا استنكرها الناس جميعا إخوة ، ما دام ربهم
واحدا

- هذا صحيح . لكن الله خلق الناس درجات .

— وهذا لا يمنع من أن يكونوا إخوة

— يامنير بك أرجوك إذا كنت حريصا حقا على راحتنا

أنا وظفيره ، فأنني أرجوك أن تبتعد عنا •

نظر إليه منير بك مقطبا ، مندهشا ، فتابع حمدي معذرا

— أهل الحارة لاحظوا وأهل ظفيره علموا بسهرتنا

وخاصة بِسُكْر ظفيره ففضبوا وهددوني بالقتل المهم • نحن
من وسط لايسيف خروجنا على الحشمة والتحفظ

ذلك كله اعتذار مختلق أدركه منير بك فبادر إلى

الفواية

— من هذه الناحية الحق معك لكن هذا خطأ الانسان

يجب أن يعيش حياته حرا على كل حال اسمع يمكنك
ان تترك كفر سوسه وتقيم في أبي رمانة مثلا بذلك تبتعد عن
عقلية حيك البالية

قال حمدي

— ميهات أنا أقيم في أبي رمانة ؟

— ولم لا ؟ أنا عندي شقة صغيرة مفروشة اعتدت

تأجيرها للأجانب يمكنني الاستغناء عن إيجارها • ولا ريب في
ان السيدة ظفيره ستكون سعيدة بالسكنى في هذه الشقة •

— لا • لن يوافق أهلها •

— انها زوجتك وتكفي موافقتك

— أنا أيضا لا أوافق

— لماذا ؟

— لأنني لأن ظفيره صغيرة .. لاتستغني عن يكون قريبا منها ، من أهلي أو أهلها •

ضحك منير بك ، وقال

— هذه الاعذار غير مقنعة وانما يبدو لي انك تحب الفقر

— يا منير بك ما من إنسان يحب الفقر

— انت مصر إذن على البقاء في كفر سومه ؟

— هي ذي قسمتي •

— ومصر أيضا على قطع علاقتنا ؟

— نعم ، منير بك ، مع الاسف •

— يا اخ حمدي .. قل بصراحة هل لمست مني مايسيء اليك أو إلى السيدة ظفيره

— لا ، معاذ الله منير بك •

— واذن ؟

— قلت لك بان اهل العارة لاحظوا وأنا لا أريد ان يظنوا بنا الظنون •

— إنهم اناس رعاع وبهائم ثم إنك وظفيره حران في عيش حياتكما الخاصة كما تعبان وترغبان ياسيد حمدي .. الانسان لا يعيش مرتين .. فلماذا يحرم نفسه ولا يتمتع بحياته بكل حرية؟

« ٤ »

تمتع حمدي بالارتياح أبعد الهم عن نفسه بإبعاد منير
بك وهذا يكفيه ما هي السعادة إن لم تكن الاطمئنان إلى
ما يملكه ؟

إن ما يملكه حمدي أعز من المال والذهب وفيه وبه
سعادته وحياته

لكن ظفيره أبدت استياءها من هذه القناعة بطريقة غير
مباشرة وإن تكن قابلت حديثه عما دار بينه وبين منير بك
بالحياد قالت له

— هذا أفضل ، ما دامت صعبته تزعجك الطاقة التي
تأتيك منها الريح سدًا لتستريح

وفي الأيام التالية لاحظ حمدي كآبة مستديمة تعكر صفاء
الوجه المعبود كلما رجع من عمله بعد العشاء

— ما بك يا ظفورتني ؟

— لأشياء سوى الضجر

— ومم الضجر فدتك نفسي ؟

— من انحباسي هذا في البيت

— ألسنت تخرجين في النهار ؟

— أخرج إلى أين ؟

— إلى بيت أهلك أهلي عمتك

- بيوتهم مثل بيتي زرية مقرفة

ويضعك حمدي

- تريدن ان نذهب إلى الستريو ؟

- أنحن نقدر على هذا يا حسرتي ؟

- ربك كريم يا ظفيره

- كرمه لمن يعمل ويجد

- إنني اعمل وأجد غدا يتبدل حالنا ما علينا إلا أن
نصبر على المرّة ونتجلد حتى نفوز بحلاوة الدنيا هيا
الآن • دعينا نخرج ونتمشى لتروحي عن نفسك

ويتمشيان في طرقات خشنة غبراء لا ترى فيها ظفيره
سوى ما ألفته من أسباب كآبتها وحمدي مسترسل في الحديث
عن الغد الأفضل حين يعمل في عمل آخر يجمع منه عشرين
الف ليرة • يبدأ بها عملا تجاريا كالاعمار مثلا •• ويربح
مئات الألوف •• يهيم بها لظفيره ما يتمناه لها من نعيم

ويعودان إلى الحجرة ظفيره تعود بشعور العائد إلى
السجن وحمدي بشعور الداخل إلى الفردوس بلهفة العاشق
المدنف إلى وصال المعشوق

يعريها وهي ساكنة ويمتلك جسدها خاشعا يذيب
نفسه فيه وهي نائية عنه في البداية •• متضايقة من بعد
حتى انها كرهت هذا الفراش في النهاية ولجأت بغيالها إلى
فراش آخر وثير يمتلك كيانها عليه رجل آخر بالتعديد
منير بك •• لم التحرج ؟

وكان منير بك ينتظر منها الخلاص من هذا الحرج كان
على ثقة من نجاح خطته إلى حد أنه أقبل بسيارته ، وترجل منها،
دون تردد ، أمام باب الدار وقرع الباب واذ فتحت له
الجاراة قال لها بكل مودة وتلطف

— انني آسف لازعاجك يا مدام لو سمحت ، فأنني أريد
أن أكلم ابنة اختي ظفيرة

قالت لها الجارة

— ما أظرفه من رجل خالك هذا يا ظفيرة ! انه لا يبدو من
وسطنا لفرط تهذيبه وكياسته بل إنه يبدو وكأنه ولد في
وسط الأكابر وتربى بينهم

قالت ظفيرة وهي تنهي ارتداء ثوبها عاجلة

— إنه المال يا جارتني يغير مالا يتغير ويجعل الصعلوك
أميرا

وخرجت إليه ترحب به ببساطة قال لها

— اعذريني .. لكنني لم أصبر على هذه القطيعة التي أرادها
الأخ حمدي

قالت

— حمدي يفار علي من النسيم

قال

— محق هو يامدام لو كنت زوجتي لحرصت عليك أكثر
من حرصه ، ولخباتك تحت رموش عيني .

وإذ أطرقت من حياء ، لم يفته ان يلاحظ انعكاس ما شعرت
به من السعادة بكلماته على وجهها الصبوح ، الذي تلالاً مثلما
يتلالاً الورد بندي الصباح . قال لها

— على كل حال . . . اتمنى ان يفهم الأخ حمدي ان افتتسانى
بك لايعني أي نيّة سيئة أريدها مودة خالصة ، وعلاقة طاهرة
شريفة . فانت خلقت ليعبدك الرجل ، دون أن يمس طهر
جمالك . فالنساء كثيرات لتصريف الشهوة . . . أما انت . . . فوحيدة
في هذا العالم وعلى المرء ان يقدمك .

ورغم انها لم ترفع عينها عن الارض ، إلا أنها كانت تراه .
رأته أروع الرجال ، وأحست بأنه يأمرها ويمتلكها تماماً
فأحبته ، وهي تحس بأنه الرجل الذي كان عليها أن تكون له
منذ البداية .

والح على أن يلتقيا .

— متعرفين على الأقل نبل قصدي ، إذ نلتقي فلا ترين مني
إلا الاحترام والتقدير يؤكد لك هذا ان لقاءنا لن يكون إلا
في مكان عام ، يؤمه اكابر الناس ، من الأزواج والعشاق
وبهذا تأمنين على نفسك مني . . . إن كنت لاتثقين بي

خطر لها في الحال ذلك المطعم وجوئه الراقي البهيج •
سألته دون تدبر

– أين ؟ في المطعم الذي سهرنا فيه ؟
– فيه وفي غيره • سأخذك الى كل مكان مثله يجب أن
تتمتعى بالدنيا يا مدام أنت شابة رائعة الحسن ، وحرام أن
تدفني شبابك الفض وجمالك في هذا البيت وحده أو في هذه
العارة الوضيعة

آه يا منير نكأت جرحي فكأنني علمت أن هذا هو همي
الكبير !

– ما رأيك ؟

قالت ظفيره

– أخشى من غيرة زوجي
– من أين له أن يعلم ؟
– قد يرانا أحد فيشفي بي
– رواد الاماكن التي سنلتقي فيها لا يعرفونك

ومع ذلك هي خائفة من هذه التجربة التي باتت هم
حياتها • تتوق اليها ، تحلم بها ، تريد لها ولو دفعت نصف عمرها
ثمنا لها لكنها تغشى الناس

وانهى منير التردد

– حسنا ، اتفقنا • ما عليك ، غدا في مثل هذه الدقيقة ،
الا أن تقفي على رصيف محطة العجاز وسأمر بسيارتي
فأحملك بصورة طبيعية لا تلفت النظر الى اللقاء

وتحرك الى سيارته قبل ان يسمع منها موافقة او رفضا
وتحركت السيارة ، وظفيره تنظر اليها نظرة المفردة المتصبية ..
الى السيارة ، الى صاحبها ، الى كل ما يعنيه ذكر منير بك !

واذ اغلقت الباب ودخلت تطوح بيديها كما تفعل طفلة
فرحة برزت الجارة من غرفتها تسألها

- لماذا لم يدخل ؟

- انه على غير وفاق مع زوجي ، ولا يريد لذلك أن يوقع
بيني وبينه *

- ولماذا عدم الوفاق هذا ؟ انه لطيف ومحبيب

- حمدي عسير فضلا عن انه يغار منه لانه غني

- يغار من خالك ، شقيق أمك ؟

- تصوري الى أين يصل السخف بالرجال أحيانا

لُبُّ المسألة

« ١ »

مثلاً يحدث لكفتي الميزان يطفئ ثقل احدهما على
ثقل الأخرى حدث للزوجين اختل التوازن بينهما وكانت
ظفيره هي الطاغية انها معشوقة منير بك فمن هو حمدي ؟
ازدادت هي ميلا للصمت وكثرت ثرثرة حمدي

وكلما أغرقت في اعماله واعراضها عنه ازداد هو جنونا
بها ولم يكن يلقي لجنونه البرد والسلام في جعيم ظفيره
المحبيب كما كان يلقاها في السابق

ولقيها دائماً في فستان وحيد فستان الشغل لم تعد
ترتدي له فساتين الميني جوب تلك هدية منير بك

لماذا ؟
- لم اعد اطيعها انها تثير غيرتك الباب الذي تأتيك
منه الريح ، اغلقه لتستريح

احس بالسعادة ظفيره يا رائعة النساء !

لكنه احتضن جسدا آخر جسدا كان شمعة مضيئة
وانطفأ .. بفعل تلك الريح نفسها التي تحدثت عنها ظفيره
وان لم يدرك حمدي هذه الحقيقة . فالمرأة - رغم صغر سنها -
خدعته بسهولة خداع الكبار للصغار

وظل حمدي يقول لنفسه يا للعجب !

وفكر ايكون احد قد عمل لها سحرا ؟

وخطر له منير بك مرارا لكن ما بدا على ظفيره من
براءة دائمة براءتها القديمة نفسها حين خطبها وتزوجها ،
وكذلك يقينه بأن منير بك خرج من حياتهما نهائيا ، منذ أشهر ،
جملاه يستبعد هذا الخاطر في كل مرة ، ويعتبره مجرد وسواس
يستعيز منه بالله ، ويسخر من نفسه اذ يخطر له مثل هذا الخاطر .
ظفيره ؟ اعوذ بالله مستحيل . انها اظهر النساء ويؤكد له
هذا منظر ظفيره نفسه وجهها الملائكي السمات ، الذي يوحى
ببراءة الاطفال وطهارة الأجنّة

مع ذلك فان ظفيرة تغيّرت . لا ريب في هذا

فجأة ؟

لا فان حمدي أنشأ يستحضر الذكريات السالفة ، ويفرز
منها ما يؤكد تبدل ظفيرة ، وان لم يعرف الاهتمام في حينه .

وتوقف يفكر طويلا في أهم مظاهر هذا التبدل منذ متى
- بالضبط - لم تعد ترغب في الوصال ؟

انها في غالب الليالي تدمي التعب أو الصداع ، حين
يقاربها . وحتى في الليالي التي لم تمنعه فيها كانت تعطيه
جسدها دون روح

شيء آخر كثرة تدميرها من حياة الفقر من عيشها
في بيت مشترك ، مع أسرة ثانية ، ومن الإحارة التي تصفها
بالوضيعة ! من أين جاءت بهذا الوصف ؟

وشيء ثالث ترددها له في كل مناسبة بأنه
مجرد أجير خادم بثلاث ليرات

أقادر هو على أن يعمل عملا آخر يربح منه آلاف الليرات
وتقاعس عن ذلك ؟

من يحب الفقر ؟

انه يحب ظفيره هي له الحياة والدنيا والآخرة هي
هناءه الوحيدة سعادته وكل شيء في حياته ولو ملك الدنيا
لن يهنأ ولن يرضى ، اذا لم تكن ظفيرة له له وحده

فماذا يفعل ؟

امتلات نفسه بالنفور من نمط الحياة الذي يعيشه
وثقلت هذه النفس بالأفكار والأحلام والهم ، حتى أصبح رجلا
خاملا يميل الى الجلوس والارتخاء ويكره الحركة . واذا
تحرك ، مرغما بدت حركته ثقيلة

لم يعد غافلا عن سبب تبدل ظفيرة هذا التبدل الفاجع
انهما ليلتان قضت احدهما في شقة منير بك الفخمة
وقضت الثانية في ذلك الاستيريو اللعين

معدورة هي

ولكن ما ذنبه هو ؟

لم يكن يملك غير التسليم بأن الله جعل الناس درجات
وكانت ظفيرة تضيق بهذا التسليم حتى انها صرخت
فيه ذات يوم

- أنت هو الغامل أنت العاجز

- يا ظفيره أنا مستعد للموت في سبيل سعادتك

- آه كرمي الله أقلع عن كلامك الرخيص هذا
بات يضجرني

- على رسلك ، هذه هي حالنا ، وانا ليس في يدي ان
اعطيك اكثر

ونام كل منهما معطيا ظهره للآخر

واذ أفاق حمدي في الصباح ، ورأى جسدها بجانبه ،
تزهو فيه الفتنة أحس بشهوته لها تتحرك بعنف البركان
لكن ظفيرة تدمرت

– اتوقظني من النوم من أجل شهوتك ؟ حقاً انك رجل
أناني

– يا ظفيرة انني أحبك أحبك
– أتركني نائمة واذهب الى عملك اذا تأخرت طردك
سيدك وحرُمتنا من نعمة الليرات الثلاث
وعانقت طزف الوسادة مكبّة على وجهها وأغمضت
عينها

« ٣ »

– إذا تأخرت طردك سيدك وحرُمتنا من نعمة الليرات
الثلاث .

ظفيرة الآن ، تعتمد جرحه بمثل هذه الالهانة
ولكن المسألة في الحقيقة تنطوي على خطر أعظم
ظفيرة لم تعد له !
أيمكن هذا ياربى ؟
كيف ؟

إنها روحه وحياته هي موته أيضا

شعر بفراغ مريع في جوفه كجائع لم يدخل معدته طعام
منذ أيام وكذلك أحس بقلبه يوشك على الانسحاق تحت وطأة
الهاجس الملمون

ظفيره لم تعد لك !
لمن إذن ؟
من اخذها مني ؟
من استولى عليها ؟

شقة منير بك ؟ سيارته ؟ الستيريو ؟ الفساتين الثلاثة ؟
أم ٠٠٠ ؟

وبالرغم من ان منير بك تجسم في خياله ، حتى كاد ان
يراه ماثلا بشخصه حقيقةً امامه إلا انه لم يستطع ان يتم
السؤال باسمه فهو لا يجرؤ على التصور مجرد ان يتصور
ذلك أو يخطر له في البال .

وحاول ان يطرده لا . لقد قطعنا علاقتنا به ، ولم تره
ظفيره أو يرها منذ عدة اشهر

لكن شبح منير بك ظل ماثلا امامه بوقاحة عجيبة
يحاول ان يفرض نفسه على أفكار حمدي ، كما حاول ان يفرض
صداقته من قبل .

صداقته ؟ اما زلت تقول صداقته ، يا حمدي ؟

سأله فوزي

- مابالك ، حمدي ؟

- لاشيء .

– انت دائم الشرود في هذه الأيام • وتبدو مهموما ، خير
ان شاء الله ؟

– همي كبير يامعلمي لا يحمله جبل
– الحصر هو الذي يكبر الهم يابني
– اعرف ولكن همي كبير دون حصر يامعلمي
– أيمكنني معرفة السبب ؟

وأخلد حمدي إلى الصمت السبب ؟

أعظم ما في هذه المصيبة انها لاترؤى لاحد لاتباح
لأخلص الاصدقاء رغم ان المطربين يملأون الدنيا بأغانيهم
التي تشكو من هذه المصيبة تبوح بها علنا ، لكل الناس

ومن عجب إننا نطرب من هذه الاغاني

قال فوزي

– الظاهر إنها مسألة عائلية

نعم مسألة عائلية ولكنها فريدة في المسائل العائلية
ياسيد فوزي إنها مسألة ظفيره ، وانقلابها مسألة حياتي
– تكلم اعتبرني أخاك الأكبر ربما أفدتك

قال حمدي

– إننا فقراء يا معلمي

تسامل فوزي

– ما علاقة الفقر بمسألتك ؟

قال حمدي

- بلى يا معلمى إنه أساس المسألة
وتأمله فوزي يحاول ان يعرف ان كان مازحا يتهرب من
البوح بما يجعله مهموما ، ام إنه جاد • قال حمدي

- سأسألك سوآلا •

- إسال •

- هل تعب الفقر ؟

قال فوزي

- من تراه يحب الفقر ؟

- زوجتي تتهمني بأنني احب الفقر

ضحك فوزي ضحكة عريضة ومتطاولة ، وهو يترنح

وتابع حمدي لنفسه • بينما انا احب ظفيره

وأعبد ظفيره • ومن أجلها كرهت الفقر قبلها لم أكن احمل
اية عاطفة للفقر • لا محبة ولا كرها • ولكني ، بعد أن رأيتها
وحلمت بالزواج منها ، أحسست بقسوة الفقر ، فكرهته كرها
أبديا •

قال فوزي

- هذه قصة قديمة يا حمدي جميع الازواج الفقراء
يعانون منها على كل حال ، يمكنك ان تلهيها عن إحساسها
بالفقر

- كيف ؟

- بالمعاملة اللطيفة ، والمداعبة • بذلك تراك بعين الرضا
دائما ، فلا يعود الفقر يعيبك لديها •

وابتسم حمدي

أصدق من ؟

امه لاحظت أحواله وأحوال زوجته وأنبتة قائلة

— أطمعتها فيك حتى لم تعد تحترمك وتسال عن راحتك .
هذه نتيجة طبيعية لتهافتك عليها وتدليك لها كان يجب ان
تعاملها بصفتك رجلا تقسو حيث تجب القسوة وتسامح حين
تكون المسامحة نبلا ، وليست ضعفا .

قال لها

— والمحب الولهان ماذا يفعل يا أمي غير أن يحب
المحبيب ويزوب فيه !

قالت منزعة

— احمل وزر ضعفك اذن

وكانت تقول هذا باحتقار أيضا

وبعد موقف امه هذا أخذ يقسو على ظفيره بالفعل
يشتمها ويضربها ويندم أحيانا وأحيانا يبكي من شدة
الندم ولم تنفع القسوة ، بل ازدادت ظفيرة ابتعادا عنه
فقد كان يظهر لها ندمه ، ويطلب الوصال بعد الشجار

من يخبره بالصدق ؟

امه مخطئة في رأيها والسيد فوزي مخطيء أيضا

الحب والملاطفة ؟

ما رأيك انت ياظفيره الراي الذي أصبحت تردددينه
لي دائما ؟

- أطلع عن كلامك الرخيص هذا بات يضجرني

ارايث إذن ياسيد فوزي ؟

مسألتي عويصه لو كانت امرأة أخرى غير ظفيره لما
همتني ولكانت المسألة هينة

أما وأن ظفيره بالذات هي لب المسألة .. فمسألتي عويصة .

« ع »

هي ذي الصورة التي صارت إليها حياتنا . أنا اجلس
أناملها وهي متعددة بارتغاء كامل تملك اللبان وتسمع
أغاني الحب من المذياع الصغير

إنه يتحرق لوعة وحسرة وهي بعيدة عنه بعيدة ، رحية
البال .

ولاحظ حمدي بعض الامتلاء طرأ على جسدها، زاده وزادها
روعة منظر ، وأصبحت شهية أكثر قال متحرشا

- لاحظ انك سمعت في هذه الايام

- حقا ؟

- وازددت جمالا .

ابتسمت ولم تجد ما تقوله له . وتحرك فيه أمل متشبث :

- أحبك ياظفيره . أحبك أكثر مما أحببت امي وأبي

ابتسمت مرة أخرى

- ظفيره أتعبيني ؟

انطلقت ابتسامتها وسدرت تبحث عن الجواب المناسب .
وتسارعت دقات قلبه من خوف . ثم قالت

- ما هي مناسبة هذا السؤال ؟

قال

- اتلزم المعين مناسبات لتبادل الحب ؟

- لا . انت محق

- أتعبيني ياظفيره

- طبعاً أحبك

اقترب يجلس على حافة السرير لصقها مواجهها

وجهها

- اقسمي لي فاني اكاد لا اصدق انك تعبينني

- اقسم لك

- اقسمي بالله

- اقسم بالله

- وبشرfk

- بشرفي

- بأمك وأبيك واخوتك

- بامي وأبي واخوتي

- على انك تعبينني .

- على اني احبك .

- وعلى انك مخلصه لي

- وعلى اني مخلصه لك .

واحس بقلبه عصفورا في قفص يحاول الخروج منه
والتعليق في سماوات بعيدة وفسيحة امسك برسفيها ولثم
يديها ثم اقترب أكثر ، حضن وجهها الصغير الناعم بكفيه
الراعفين ، وحملق في عينيها وفي شفتيها لثم الشفتين ثم
لثم العيين ، وهو يردد لها

— أحبك أحبك أحبك —

واعقب هذا محاولات عديدة حتى تم الوصال ، بارتياح
عميق احس به ، بعد أشهر لان ظفيره استجابت له تماما ،
وبحيوية مفاجئة

وبذلك قال حمدي

— الحمد لله • ظفيره رجعت لي لا شك في انها كانت
نزوة •

وتبدلت الصورة بذلك فجأة •

على الطريق وحدي ٠٠ ياظفيره

« ١ »

هبت نسمة خريفية باردة ، أسقطت عددا كبيرا مما تبقى
للاشجار من أوراقها الصفراء

وتكاثرت أوراق النعوات أيضا ، تلصق على الجدران
إنها نهاية الخريف

وعن ظاهرة تكاثر الموتى في الخريف ، بدأ الحديث بين
صاحب المكتب العقاري ، وبين عميله منير بك ، الذي مر به على
غير انتظار ثم إن منير بك نقل الحديث إلى غايته

– الغريب ياأبا الفوز ان حركة العمران في البلد نشطت
نشاطا كبيرا

قال فوزي

ـ فعلا • رغم كساد حركة الايجار والاستئجار

ـ البناء للبيع بات أربح من البناء للايجار

ـ هذا صحيح • بسبب غلاء الاراضي • وهو على كل حال

آمن للتجار ، من صروف الدهر

وقال منير بك

ـ كنت طيلة الاسبوع الماضي في بيروت ، أبحث عن باب

جديد لتوسيع تجارتي ، فلم أجد أفضل من باب البناء

ولا يدري حمدي ما الذي اثاره في الخبر ولماذا خطر له

ان يسأل

ـ متى رجعت من بيروت ، منير بك ؟

قال الوجيه دون مبالاة

ـ الليلة البارحة •

وتابع حديثه دون توقف • فمنذ شهور لم يعد يهتم

بحمدي • حتى إنه حين دخل المكتب العقاري اكتفى بتحية باردة،

خيل لحمدي انها ألقيت إليه مبطنة باحتقار وربما بسخرية •

لمماذا ؟

وفكر حمدي الآن الليلة البارحة ؟

وقد قضى منير بك أسبوعا في بيروت • أي انه كان غائبا

عن دمشق مدة أسبوع ••• هو الاسبوع الماضي بالضبط

ما الذي يعنيه هذا ؟

مهلا

ورجع حمدي إلى محاولة استخلاص فكرة معينة من خليط
الأفكار الذي ملأ رأسه وشوش البصيره عليه أن يرتب هذه
الأفكار بصورة تمكنه من التوصل إلى الفكرة المقصودة

كان منهمكا في ذلك العمل حين نهض منير بك ينصرف
من المكتب وأثناء مغادرته المكتب رمق حمدي بنظرة
باسمة جانبية حملت بوضوح فاجر ذلك الاحتقار أو تلك
السخرية

من عجب ان هذا قد ساعد حمدي في الوصول إلى فكرته
تلك
مهلا

الأولى منير بك في بيروت طيلة الاسبوع الماضي حتى
الليلة البارحة

الثانية في بداية الاسبوع الماضي ازدادت ظفيره عصبية
وضجرا ، وصارت سريعة البكاء أكثر من قبل

الثالثة ليلة البارحة فجأة عادت إليه ظفيره أو
هكذا خيل إليه المهم انها أعطته جسدها بحيوية كاملة ، لأول
مرة منذ شهور

وانطلقت عندئذ شرارة متوهجة مثل قذيفة الضوم
الكشاف فوق موقع العدو

رؤع حمدي

أيمكن هذا ؟

ولكن كيف أمكن لها هذا ؟

لا ، إن ظفيره ليست من النوع الذي يصل به الامر الى هذا الحد قد تتدمر من الفقر تكره الدنيا بسبب الفقر تكرهني انا . . لكنها تبقى ظفيره الدرويشة ، الطاهرة العفيفة ، التي احببتها

على ان الانسان قابل للتبدل يا حمدي . اليس كذلك ؟

بعد ان رأت ظفيرتك تلك الشقة ، عاشت فيها ليلة ، وبعد سهرة في ذلك الستريو وسيارة منير بك وفساتينه تفتحت عيناها وتفتحت نفسها لم لا ؟ أنت نفسك لم تعد ذلك الحمدي القنوع بعد أن رأيت ما رأيت والمرأة أطوع نفسا من الرجل لهذا النوع من الاغراءات .

نعم نعم ، هذا صحيح . لكن ظفيرة في جانب ونساء الارض جميعا في جانب مقابل انها ظفيرة اليس كذلك ؟ تتغير ؟ طبعي تتوق الى الحياة المنعمة طبعي أيضا أما ان تسقط هذا النوع من السقوط

« ٢ »

لم يصل الى يقين وظل الشك يعذبه بذلك الحوار العبي .

و حين وصل بيته في المساء ، وجد ظفيرة في حلة جديدة ترتدي بنطالا ضيقا ابيض اللون ، يشف عن سروالها ، وفوقه ترتدي سترة حمراء قصيرة تنتهي فوق الردفين باطار ضيق استقبلته زاهية في هذه الحلة ، مشيرة ، تبسم وهي تهتف :

— ما رأيك ؟ ألا أبذ بنات أبي رمانة ؟
هذا صحيح انها تبذهن وتبذ بنات الدنيا كلها
ولكن

— من أين لك هذه الثياب ؟
— هدية من ابنة عمتي سميرة
— هل جاءت من الكويت ؟
— نعم مساء البارحة
— بعد ان اوشكنا على الدخول في الشتاء ؟
— هي لم تأت للاصطياف انها حامل في أخريات ايام
الحمل ، وتريد أن تلد في دمشق لتكون في رعاية امها
جلس وقد فارقه الروح الذي كاد ان يسحق قلبه وهو
يراهما لأول وهلة

— لم تقل لي ، ما رأيك ؟
— إنها ثياب جميلة
— وانا ؟ كيف ابدو فيها ؟
— اروع النساء

ضحكت مرحة ووضعت له المشاء وجن افتنانا بها
ولكن عندما أطفأ النور واشعل النواصة وحضن جسدها
بشبقه المتفجر تلمت ضجرة وقالت له
— اعفني الليلة كرمي لله فأنني متعبة ونعسانة
رجعنا ؟

لم يعد يريد إشباع نهمه الى جسدها بقدر ما كان يريد
اليقين لهذا تشبث بجسدها أكثر فراح يمرغ وجهه على

صدرها ، ويتحسس بكفيه عنقها وظهرها وخصرتيها كل مكان يعرف انه يثير شهوتها متغزلا بها بكل كلام أوحاه له جنونه بها . وظلت ساكنة ، لا تتكلم فبذل محاولة أخيرة أراد ان يعريها تماما حينئذ هتفت ضجرة

- يا حمدي اتركني أنم ، هذا الامر لا يتم بالاجبار اليس عندك ذوق ؟

- بلى يا ظفيرة ، لكنني أتعذب ، واريد أن أطمئن
- تطمئن على ماذا ؟

- على أنك لي على أنك لا تخونيني
حملقت فيه غاضبة ، فقال
- نعم إحس بأنك تخونيني

هبت تجلس وقد تحولت ملامحها الى ملامح نمره غضوب
- ألا تستحي ؟ ألا يخجلك ان تتلفظ بهذا الكلام ؟
- اعذريني يا ظفيره إنني أتعذب أتعذب .

- ما دامت المسألة قد وصلت بك الى حد اتهامي بهذه
التهمة المهيئة ، فالأفضل الا نستمر في عيشنا معا

- ماذا ؟

- نعم طلقني
- ظفيرة ! أنت مجنونة ؟
- انت هو المجنون
- برهني لي على أنك بريئة وسأعتذر لك
- إنني بريئة وشريفة أكثر منك
- برهني لي .

— كيف ؟

— لا أدري المهم انني أريد البرهان .

— في جسدي أليس هذا ما تريده ؟

وبلحظة خاطفة خلعت ما عليها من ثياب داخلية ، وتمددت
على ظهرها

— تفضل اقض شهوتك

نظر اليها مرتاعا بدت له بعيدة كل البعد عن ظفيرة
التي أحبها ، بدت له امرأة أخرى ، وهي متمددة على هذا النحو
تنظر اليه نظرة ساخرة وبدا عريها وقعا قدرا مثل عري
امرأة ساقطة

أغمض عينيه قبل ان يشيع عنها بوجهه وأحس بشيء
ما في داخله يتحطم فجلس دافئا وجهه بكفيه وسمع صوتها
ساخرا

— ما بك ؟ أليس هذا ما تريده ؟

— لا ياظفيرة نامي

— الآن بعد ان أفسدت نومي ؟

— لن أزعجك بعد الليلة

— حمدي خذها مني نصيحة غالية لا تجعل الشك
يتسلط عليك سوف يسمم حياتنا ويجعلنا أتعس الناس
ثم إنه مهين للرجل أن يعيش مع امرأة لا يثق بها ومهين
للمرأة أيضا ان تكون موضع شك وفي شرفها

— اعرف هذا . لكنك انت السبب .

— ماذا فعلتُ أنا ؟

— تغيّرت بسرعة يا ظفيرة

— حسنا ، حمدي ما دام الامر وصل بنا الى هذا الحد
من عدم التفاهم يمكنك ان تطلقني ارى ان هذا اريح لنا
نحن الاثنين

انتابته نوبة من جنون حاد ، وهو يسمعها تقترح ذلك
بهدهوء المقتنع بما يقول وكانت لا تزال على الوضع العاهر
الذي اتخذته قبل دقائق انقض عليها يصفعها على كل مكان
من جسدها بعد ان حمت وجهها بكفيها فلم يتمكن منه

أقلع فجأة عن ضربها إذ تنبه الى أنها استسلمت لضربه
دون مقاومة ووقف ينظر اليها مندهشا

اعتدلت ظفيرة ونظرت الى زوجها بعينين متحديتين
صارمتين ، جعلتاه يتزعزع نعم لن تكون له الغلبة ، بهذه
الطريقة

لكنه يستطيع ان يؤكد بأنه لم يطلب الغلبة حين ضربها
أكان مدفوعا برغبة في تعطيم الحاجز بينهما ؟ أكان يريد قتل
شيطان تلبس بظفيرة حتى غيرها هكذا وجعلها تطلب الطلاق ؟

تزعزع •

وجلس على المقعد الوحيد في الغرفة وظلت هي على
السريّر متكئة بظهرها على الوسادة ، تحمق في فراغ الغرفة
البائسة

لعلها على حق لا بد من الطلاق •

ولكنه يخسرها بذلك تماما يخسر ظفيرة روحه
وحياته

نظر اليها ظفيرة الحلوة الناعمة التي تساوي كنوز
الارض كلها وقرصته ندامة حادة بدت له مسكينة ، ضعيفة،
في وضعها ذاك ، بدت له بائسة

حقا ! لماذا لا يكون قد ظلمها ؟
من أين يأتيه هذا الشك اللعين ؟
لاريب في ان الشيطان تلبسه هو ولم يتلبس ظفيره

نهض حمدي إليها عانقها ولثم وجهها بحنان ووله
فاستجابت له ظفيره مستسلمة استسلام النادم أيضا ثم ان
دموعها اختلطت بدموعه وكان الوصال رائعا كما كان في
الأيام الخوالي

« ٣ »

غير ان حمدي لم يشعر بالارتياح وهو يؤدي عمله
البسيط الخامل في خدمة السمسار وعملائه

كان الوصال رائعا وأحس بظفيره بين يديه ناعمة
أنيسة يرضيه تماما عطاؤها وبدت راضية أيضا

وكان يمكن لحمدي أن ينعم بمشاعر الرضا التي نام عليها
وأصبح لولا ان شوارع أبي رمانه الفاصة بالسيارات الفخمة،
ولولا ان شرفات بيوت أبي رمانه إذ أقبل على عمله ، بدأت
تغدش صفاء تلك المشاعر بايحاءاتها الشبيهة بمغالبة الثالب .

وكذلك حديث الارقام الذي كان من قبل يدهشه
ويسلتيه ، بين سيده وبين عملائه زعزع الثقة بنفسه

وإذ انتصف النهار ، وجد انه لم يعد قادرا على تحمل
افكاره المتضاربة دون الوصول إلى اليقين يجب ان يقوم بخطوة
عملية .

استأذن سيده بالغياب لمدة ساعة واندفع إلى بيت عمه
ظفيره ، التي فتحت له الباب بنفسها

– جئت أرى ان كانت ظفيره عندكم

– ظفيره ؟ اننا لم نرها منذ شهر

– منذ شهر ؟

وضحكت العمه

– قبل زواجها كنا نراها كثيرا انت شغلتها عنا وعن
كل احبابها .

أحس حمدي بمرارة أنا ؟ لكنه تعالك نفسه قال
لها

– سمعت بأن ابنتك سميره جاءت من الكويت

– الحق انها أرسلت إلينا تخبرنا بأنها ستأتي للولادة
عندنا . وكان المفروض ان تصل أول أمس ، حسب وعدها
لا أدري ما الذي أخرها .

« ٤ »

تراكمت في رأس حمدي الاسئلة والافكار كلها يؤدي
إلى الضياع • ما الذي يجري ياربي ؟ لماذا تكذب ظفيره ؟ من أين
لها تلك الحلة الجديدة الغالية ؟

أحس بأن حركة الباص بطيئة بطيئة وكان هو متعجلا
الوصول إلى بيته ، ليسمع من ظفيره تفسيراً لكذبها وتناقضاتها •

« ٥ »

حين وصل بيته أخيراً كان يرتجف من فرط ما انتابه
من انفعالات أرهقت أعصابه حتى إنه وجد صعوبة في إيلاج
المفتاح في ثقب القفل وإدارته وفتح باب الدار

مع ذلك لم ير ظفيره • انها ليست في البيت
قالت له الجارة

— أخبرتني بأنها ذاهبة بزيارة لعمتها
— أية عمّة ؟

— التي جاءت ابنتها من الكويت
— متى ذهبت بالضبط ؟
— منذ ساعة •

لقد غادر تلك العمّة قبل ربع الساعة !

واندفع خارجاً يطلب تأكيد فكرةٍ خطرت له بالعاح
ممرض

بحث عن هاتف في الطريق وجده على باب بقالية • أدار
رقما حفظه بذاكرته منذ شهور سمع صوت رجل يستجيب من
الطرف الآخر

سأله حمدي

— اهذا متجر منير بك ؟

— نعم

— من فضلك ، منير بك موجود ؟

— لا ، غادر المتجر وسيعود بعد قليل

— متى غادر المتجر ؟

— غادره قبل ساعة •

وأغلق حمدي الهاتف • ومشى •

« ٦ »

مشى حمدي ، لايجرؤ على النظر حوله ، منكس الرأس
فمن حوله كان رجال ونساء وأطفال من أهل حيّه يعرفونه
ويعرفون ظفيره أراد الهرب من معط أنظارهم من الاحساس
بوطاة مهانة ساحقه تفور في شرايينه — في الوقت نفسه —
دماء الغضب والعقد تسيطر عليه فكرة صماء شرسة ، تحاول
افتراسه بوحشية قاسية « ظفيره في حضن رجل آخر الآن ! »

لماذا ؟!

لماذا يا إلهي ؟

ورفع عينيه إلى السماء ، فسقطت فيهما الشمس ، حارقة ،
أغمضهما وانتابه دوار وفي هذه اللحظة رآها رأي خفي
عارية تحترق ، يتثنى جسدها الرائع متوهجا باللهب المتصاعد
منه وهي تصرخ مستغيثة دون صوت ، تتأوه دون صوت
لكن حمدي لم يتقدم لاغاثتها أدرك أن النار قد وصلت إلى
عظامها فراح يتفحص آثار منير بك يريد أن يغمد سكيناً في
قلبه

دمشق ١٦ / ٥ / ١٩٧٣